EX LIBRIS
CLIFFORD DUITS

16.A.

Lugt 2171

[Lempereur]

[Tableaux ... dessins ...
estampes ... sculptures ....]

May 24 - June 28, 1773

[Joullain, Boileau
C.p.: Chariot]

1773
May 24
P.J.L.

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/tableauxdessinse00fcjo

M. Lempereur 1773

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSEINS ET ESTAMPES.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

GAUDENTIO FERRARI.

Nos.

1 UNE Sainte Famille ; ce Tableau eſt dans le ſtyle de Raphaël, dont ce Peintre Milanois étoit diſciple. Il eſt d'un beau fini, & les figures en ſont gracieuſes. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 6 pouces & demi.* B. 1000. Boileau

GUIDO RENI.

2 Un précieux Tableau représentant la Véronique ; elle tient un linge sur lequel est imprimée la sainte Face, demie figure. Ce morceau est recommandable par le ton de la couleur, le faire & le dessein ; il est d'une parfaite conservation, *& porte* 30 *pouces de hauteur, sur* 24 *de largeur.* C.

ANNIBAL CARRACHE.

3 Un fort beau Payſage digne du Titien ; c'est un pays de montagnes richement boisées, que baigne une riviere tombant en cascade, sur laquelle une compagnie d'hommes & de femmes dans une barque, forme un concert de voix & d'instrumens, tandis que le reste de la même compagnie assise au bord de l'eau, y fait collation, & qu'un jeune homme qui s'en est détaché se jette à l'eau. La touche de toutes ces figures est fine & tout-à-fait spirituelle. *Hauteur* 24 *pouces, largeur* 36. T.

FRANÇOIS L'ALBANE.

4 Un joli Tableau représentant l'Assomption de la Vierge. *Hauteur* 10 *pouces & demi, largeur* 8 *pouces & demi.* C.

LE CAVALIER JEAN LANFRANC.

5 Un saint Évêque. Ce n'est qu'une esquisse, mais qui est de la plus grande maniere. *Hauteur 16 pouc. largeur 11 & demi.* T.

DOMINIQUE FETI.

6 Un Saint tenant dans ses mains une tête de mort. Ce Tableau est d'une belle couleur & d'une grande liberté de pinceau. *Hauteur 27 pouces, largeur 22.* T.

JEAN BENEDETTE CASTIGLIONE.

7 Une Marche d'animaux dans un payſage enrichi de figures & de détails brillans & pittoresques. *Hauteur 37 pouces, largeur, 50 pouces.* T.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA.

8 La Vierge, l'enfant Jésus & S. Joseph se reposant dans un payſage d'une riche composition. Ce tableau est des plus agréables. *Sa hauteur est de 15 pouces, & sa largeur de 19.* T.

IDEM.

9 Un pareil sujet, mais dans lequel il entre un plus grand nombre de figures. La cou-

leur en est brillante & le pinceau facile. *Hauteur 26 pouces, largeur 16 pouces.* T.

CIRO FERRI.

10 Deux Tableaux, dont un représente le mariage de sainte Catherine, & l'autre le *noli me tangere. Hauteur 27 pouces & demi, largeur 22 & demi.* T.

FRANÇOIS TREVISANI.

11 Le martyre de sainte Félicité & de ses enfans; grande composition traitée avec beaucoup de goût & terminée avec soin. C'est un des tableaux les plus considérables qui soient sortis des mains de ce Peintre qui a vécu à Rome & qui y a joui d'une grande réputation. *Haut. 27 pouc. & demi, largeur 22 pouces.* T.

ANIELLO FALCONE,

Dont Salvator Rose est le disciple.

12 Deux Tableaux représentant des haltes de Cavaliers; dans l'un ils sont cuirassés, & dans l'autre ils sont vêtus suivant le costume asiatique. Ces deux morceaux sont parfaits & rares; la touche de pinceau ne peut être plus précieuse, & le dispute à celle du Bourguignon. *Hauteur 9 pouces, largeur 13 & demi.* T.

SALVATOR ROSE.

13 Un grouppe de Soldats qui jouent; ces figures ſont touchées avec un art infini. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 16 *pouces*. T. 182 -

D'UN ÉLÉVE DE SALVATOR ROSE.

14 Deux Tableaux repréſentant des payſages ornés de figures & d'animaux, traités d'une maniere facile. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 27. 63. aubert

FRANÇOIS SOLIMENE DE NAPLES.

15 L'Annonciation. Cet agréable Tableau eſt traité dans le plus grand ſtyle. Il a été exécuté dans le tems que cet habile Artiſte étoit dans ſa plus grande force : le ton de couleur en eſt vigoureux, la touche précieuſe ; il a, outre cela, le mérite d'être dans ſa premiere fraicheur, ce qui eſt rare, car nombre de tableaux de ce Maître ont noirci ; les figures ſont d'environ 34 pouces de proportion. *Hauteur* 38 *pouces*, *largeur* 47. T. 2000-6

IDEM.

16 Une belle Eſquiſſe repréſentant la Sainte Vierge & l'enfant Jéſus élevés ſur un trône, 230

au pied duquel on voit Sainte Catherine & Saint François. *Hauteur* 16 *pouces & demi, largeur* 12 *pouces.* T.

ALEXANDRE SALUZZI, dit SALVIOUSTE, & JEAN MIEL.

901 17 De magnifiques représentations de Palais & d'autres Édifices situés sur le bord de la mer, peints par Salviouste qui vivoit à Rome au milieu du siécle dernier. Jean Miel qui les a meublés de figures, a représenté dans l'un un sujet tiré des actes des Apôtres, & dans l'autre il y a introduit des figures vêtues suivant le costume de son tems. *Hauteur* 27 *pouc. larg.* 36. T.

GASPARD VAN VYTEL.

325 18 Une vue de Rome & une autre de Naples; Tableaux pendants peints à gouasses & d'un grand détail. *Hauteur* 9 *pouces & demi, largeur* 17 *& demi.*

JEAN-PAUL PANINI.

1505 19 Deux Tableaux pendants, représentant des Palais ruinés en partie, & divers autres monumens enrichis de figures & de payſages. Ils sont du meilleur tems de ce maître, qui a porté au plus haut dégré de

perfection le talent de peindre l'architecture. *Hauteur 27 pouces, largeur 36.* T.

IDEM.

20 Deux autres Tableaux pendants, dont un repréſente une partie de la place ſaint Pierre à Rome, & l'autre le Coliſée & les anciens édifices qui en ſont voiſins. Ces deux morceaux ſont enrichis de figures. Ils intéreſſent par les lieux qu'ils repréſentent, & par un ton de couleur agréable. *Hauteur 22 pouces & demi, larg. 31.* T.

ANDRÉ LOCATELLI.

21 Différens Tableaux de payſages, qui ſeront diviſés en pluſieurs lots. T.

FRANÇOIS ZUCCARELLI.

22 Un Payſage. On voit ſur le devant un homme couché, une femme & un enfant; plus loin un berger & des moutons. Ce joli Tableau eſt d'une couleur ſeduiſante. *Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces.* T.

ROSALBA CARIERA.

23 Un beau Buſte de femme, peint au paſtel, & d'une pâte admirable. *Hauteur 17 pouces, largeur 13 & demi.*

ROSALBA CARIERA.

216- 24 Deux Têtes de femmes; études au paſtel qui viennent, ainſi que les ſuivantes, du Cabinet de M. Crozat. *Hauteur* 12 *pouces, largeur* 9 *& demi.*

175 - - 25 Deux, *idem.*

BARTHELEMY MURILLOS, *Peintre Eſpagnol.*

1550 - 26 Jeſus enfant, environné de brebis, par alluſion à la parabole du bon Paſteur. Ce Tableau eſt d'une très-belle couleur, & la figure de l'enfant eſt d'une expreſſion touchante. C'eſt le petit d'un plus grand tableau que l'on connoît de cet auteur, & qui jouit de la plus haute réputation. *Hauteur* 16 *pouces* 3 *lignes, largeur* 11 *pouces* 3 *lignes.* T.

27 Différens Tableaux de payſages, batailles & autres de bonne maniere, par des maîtres italiens, & qui ſeront diviſés en pluſieurs articles.

500 - 28 Une très-belle copie de l'école d'Athênes, peinte par Raphael dans les Sales du Vatican. *Hauteur* 20 *pouces, largeur* 30 *pouces.* T.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Pierre-Paul Rubens.

29 Une Esquisse de toute excellence, dont le sujet est la rencontre de Jacob & d'Esaü. C'est plus qu'une esquisse, & l'on ne craint point d'avancer que ce maître n'a rien fait de plus spirituel ni de plus accompli. On en connoît l'Estampe gravée par Pierre Bailliu. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*. B. 3600.

Idem.

30 Une autre belle Esquisse représentant la Conversion de Saint Paul. *Haut.* 17 *pouces*, *largeur* 10 *pouces & demi*. B. 611.

Antoine-Van Dick.

31 Un Calvaire ; grande Esquisse traitée avec un art merveilleux. *Hauteur* 38 *pouces*, *largeur* 26 *& demi*. B. 583.

Gerard Lairesse.

32 La Décolation de Saint Jean-Baptiste ; tableau d'un effet extrêmement piquant. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi*. B. 52.7

PAUL BRIL.

33 Un des plus beaux Tableaux de ce maître. Il repréſente une chute d'eau dans des rochers couverts d'arbres. Ce lieu ſauvage eſt habité par une famille de ſatyres. On découvre au-delà un lointain agréable. *Hauteur* 27 *pouces*, *largeur* 34. T.

HERMAN VAN SWANEVELT, dit *Herman d'Italie.*

34 Un Payſage avec figures qui ont pour objet un ſujet tiré des Métamorphoſes d'Ovide ; il eſt de forme contournée. *Hauteur* 13 *pouces & demi*, *largeur* 10 *pouces & demi.* T.

GODEFROI WALS, dit *le Goffride.*

35 Un Payſage avec figures : on voit ſur le devant, un chemin bordé d'arbres ; plus loin quelques Fabriques, un Pont & une Riviere. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 11 *pouces.* B.

JEAN BREUGHEL, ſurnommé *de Velours.*

36 Un Moulin à vent ſitué ſur une grande route que fréquentent des voyageurs & autres figures ; Tableau précieux & du

plus beau de ce Maître. *Hauteur 6 pouc. largeur 8 & demi.* C.

JEAN BREUGHEL.

37 Un joli Payſage repréſentant la vûe d'une Riviere bordée d'arbres & de fabriques, avec grand nombre de figures, dont les unes ſont à terre, les autres dans des barques. Ce Tableau eſt agréable par ſes détails, & par le ſoin que l'Auteur a mis dans ſon exécution. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 & demi.* C. 240.

IDEM.

38 Un Hiver Les arbres dépouillés de leurs feuilles, y ſont rendus avec beaucoup de vérité, ainſi que le ton de la neige; la touche des figures eſt ferme. Ces objets occupent les premiers plans. Le fond préſente une riche & vaſte contrée. *Hauteur 16 pouces, largeur 24.* B. 195

IDEM.

39 Un petit Tableau oval, repréſentant Jeſus-Chriſt portant ſa croix, entouré d'une grande foule de peuple. On apperçoit dans le lointain la Ville de Jéruſalem. Tous les détails de cette compoſition ſont 120 - 1

rendus avec une grande fineſſe de pinceau. *Hauteur* 5 *pouces*, *largeur* 4 *pouces*. C.

JEAN BREUGHEL.

40 Quatre petits Tableaux de forme ronde, renfermés dans une même bordure de cuivre doré. Ils repréſentent les quatre Saiſons. Dans l'un on gliſſe en patins; dans le ſecond on fait la moiſſon; dans un troiſiéme les vendanges, &c. Ces quatre morceaux ſont dans leur genre d'une beauté ſinguliere. *Diamètre* 1 *pouce & demi* C.

PIETRE GHEEST.

41 Quatre petits Tableaux de même grandeur que les précédens, auxquels ils ſont pendants, & ſont bordés de même. Ils repréſentent les quatre Elémens ſous les emblêmes d'un forgeron, d'un laboureur, d'un pêcheur & d'un chaſſeur aux oiſeaux. Ces figures ſont traitées avec beaucoup de fineſſe & tout-à-fait dans la maniere du Breughel. C.

IDEM.

42 Une Fête de village, où des payſans tirent un oiſeau attaché à un mât fort

élevé. Sur le devant est la marche du roi de l'arc. Ces scenes composées de beaucoup de figures dans des attitudes variées, se passent sur une grande place entourée de maisons & d'arbres, au-delà desquels on apperçoit un joli fond de payſage. Ce Tableau est précieux dans ses détails. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 & demi.* C.

DAVID TENIERS.

43 Une Fête flamande qu'on a vu autrefois dans le cabinet de Madame la Comtesse de Verue : Tableau capital par sa perfection & le grand nombre de figures dont il est composé. Les unes danſent, les autres sont à table, & toutes forment l'aſpect le plus agréable par la variété de leurs attitudes & de leurs occupations. *Hauteur 30 pouces, largeur 40.* T.

IDEM.

44 Une Guinguette Flamande. Ce Tableau est encore un des plus beaux de ce maître. On y voit plus de vingt figures, dont les unes danſent, & les autres sont en converſation. Le fond est terminé par un grouppe d'arbres, au-dessus desquels on apperçoit une égliſe. *Hauteur 16 pouces & demi, largeur 24.* B.

DAVID TENIERS.

45 Une Marine : grande & riche composition. On voit sur le devant des matelots en fonctions ; plus loin l'entrée d'une ville maritime, défendue par des tours ; de l'autre côté une grande étendue de mer chargée de plusieurs vaisseaux. Ce beau Tableau, qui vient du cabinet de Madame la Comtesse de Verue, si riche en tableaux flamands, a été gravé par Le Bas. *Hauteur 35 pouces, largeur* 48. T.

IDEM.

46 Deux petits Tableaux provenant du même cabinet, dont l'un représente une chaumiere, près de laquelle des paysans sont en conversation ; un joli fond de paysage en forme le lointain. Dans l'autre des paysans s'entretiennent pareillement ensemble, & sur le second plan est un château à tourelles, opposé sur un ciel qui promet un orage. Ils sont l'un & l'autre d'un effet très-piquant. *Hauteur* 8 *pouc. larg. 6 pouces & demi.* B.

IDEM.

47 La Tentation de Saint Antoine. Ce

Tableau, d'une compoſition originale & groteſque, eſt, ainſi que les précédens, du meilleur tems de Teniers. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.* B.

PHILIPPE VOUVERMANS.

48 Deux Tableaux capitaux, provenant du cabinet de Madame la Comteſſe de Verue; l'un repréſente un départ de chaſſeurs, & l'autre leur retour. Les détails dans leſquels l'auteur de ces nobles & galantes compoſitions eſt entré, ſont immenſes, & demanderoient une deſcription plus étendue que ce Catalogue ne le comporte. On y voit beaucoup de figures, & entre autres celles de pluſieurs femmes très-gracieuſes; grand nombre de beaux chevaux de couleurs variées, des chiens, du gibier. Les plans éloignés ſont même ornés d'objets intéreſſans, ſans qu'aucun nuiſe à l'effet principal; & le tout eſt du plus beau & du plus grand fini. Ils ont été gravés par Moireau ſous les intitulés, l'un de *Fêtes & adieux des Chaſſeurs*, & l'autre de l'*arrivée des Chaſſeurs. Hauteur 18 pouces & demi, largeur 24 pouces & demi.* B.

PHILIPPE VOUVERMANS.

49 Un Hiver. On y voit sur le bord d'un canal une mazure couverte de neige, ainsi que les arbres qui en sont voisins; plusieurs figures glissent sur ce canal; plus loin passent des voyageurs: le ciel, chargé de brouillards, laisse cependant appercevoir un lointain intéressant. Ce tableau est d'une touche admirable & d'une vérité de couleur frappante. L'auteur en a peu fait de ce genre. *Hauteur* 13 *pouces, largeur* 18 *& demi.* B.

IDEM.

50 Un Payſage dont les arbres ſont agités par le vent; le ciel eſt nebuleux: on voit ſur le devant un homme qui fait boire ſon cheval, & d'autres qui ſe baignent. Vers le milieu eſt un cavalier ſur un terrein éclairé du ſoleil; plus loin des chaumieres & un riche fond de payſage où l'on apperçoit des moiſſonneurs. Ce Tableau, d'un effet piquant, a été gravé par Lempereur. *Hauteur* 11 *pouces, largeur* 13. B.

NICOLAS BERGHEM.

51 Deux femmes attentives au ſon que tire

de sa guittare un Espagnol, & plusieurs autres figures de différentes nations entrent dans la composition de ce tableau, dont le fond enrichi de bâtimens magnifiques, est terminé par la mer. C'est un morceau d'autant plus précieux, que Berghem en a très-peu fait de ce genre gracieux, & que son talent y brille autant que dans les sujets champêtres auxquels il s'est principalement consacré. *Hauteur 33 pouces, largeur 30 pouces.* T.

NICOLAS BERGHEM.

52 Une femme qui s'est piqué le doigt en cousant, demie figure. L'on attribue ce tableau à Berghem, qui paroît s'être proposé d'imiter la maniere de Rembrant ; on y reconnoît en effet le goût de couleur vigoureux de cet habile Maître. Il a été gravé par Henigsen. *Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.* B.

GUILLAUME VAN ROMEIN.

53 Des bœufs, des vaches & des moutons dans une prairie, terminée par un beau fond de payſage. Ces animaux, parmi lesquels on distingue un bœuf blanc mêlé de taches roussâtres, sont du plus beau fini,

& ce tableau eſt en général d'une grande ſuavité de couleur. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*. B.

CORNEILLE POLEMBOURG.

54 Deux jolis payſages avec figures. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 9 *pouces*. B.

ADRIEN VAN VELDE.

55 Un Hiver. On y voit un canal bordé d'arbres & de fabriques, ſur lequel des figures vêtues à la flamande, gliſſent en patins. Ces différens objets ſont touchés avec eſprit. *Hauteur* 19 *pouces & demi*, *largeur* 12 *pouces*. B.

JEAN VAN GOYEN.

56 Deux Tableaux ovales en largeur, d'une couleur vraie, & d'une touche legere. L'un repréſente une riviere, ſur le bord de laquelle ſont un moulin à vent & autres fabriques; l'autre repréſente des mazures avec un grand lointain : ils ſont meublés de figures. *Hauteur* 13 *pouces & demi*, *largeur* 18 *pouces*. B.

IDEM.

57 Un Payſage. On voit ſur le premier plan

des figures dans une barque; la riviere eſt bordée ſur le ſecond plan par des fabriques & de grands arbres. La couleur eſt vraie & la touche ragoutante. *Hauteur 13 pouces & demi, largeur 17 & demi.* B.

JACOB RUYSDAL.

58 Des Saules & autres arbres ſur le bord d'un étang, un petit chemin qui conduit à un fond terminé par des arbres, des canards ſur le devant, & une figure ſur le troiſiéme plan. Telle eſt la diſpoſition de ce Tableau rempli de goût, & dont les objets paroiſſent éclairés par le ſoleil même. *Haut. 13 pouc. larg. 16 & demi.* B. 400.

JEAN BOTH.

59 Une vue de riviere bordée de fabriques, & qui préſente un port occupé par un très-grand nombre de figures, dont quelques-unes ſe diſpoſent à paſſer l'eau dans un bac ſur le devant du Tableau. Ces figures ſont touchées avec beaucoup d'eſprit & de fineſſe. *Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces & demi.* T. 250.

EGLON VANDER NEER.

60 Un joli Payſage terminé avec le plus 1300

grand soin. On y voit beaucoup d'arbres, dont un principal occupe le milieu ; à droite est un chemin ; à gauche une grande riviere. Plusieurs figures, des voitures & autres objets, enrichissent ce Tableau. *Hauteur 7 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi.* B.

REMBRAND VAN RHYN.

61 Une Tête de Christ les mains croisées ; l'effet en est lumineux & la couleur merveilleuse. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8 pouces.* B.

IDEM.

62 Un Christ en croix, & plusieurs figures dans le bas du tableau. *Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces & demi.* B.

GERARD DOW.

63 Une jeune cuisiniere à sa fenêtre écurant un chaudron. Ce tableau agréable est du plus grand fini. Il a été gravé par Wille, sous le titre de la ménagere hollandoise. *Hauteur 5 pouces & demi, larg. 4 pouces & demi.* B.

GABRIEL METZU.

64 Une jeune femme donnant un bonbon à son enfant, que la nourrice tient sur ses genoux. Ce beau tableau est aussi précieux dans ses détails, qu'il est agréable & intéressant par le sujet. *Hauteur* 13 *pouces, largeur* 11 *pouces.* B. 3520.

FRANÇOIS MIERIS.

65 Le portrait de l'auteur peint par lui-même. Ce tableau est ceintré par le haut, & porte 11 *pouces de hauteur sur* 9 *de largeur.* B. 220

REGNIER ZEEMAN.

66 Une marine où l'on apperçoit plusieurs vaisseaux, & l'entrée d'un port que défendent des tours. Ce tableau est meublé de figures. *Hauteur* 8 *pouces & demi, largeur* 12 *& demi* C. 120.

IDEM.

67 Un tableau du même genre que le précédent : il est de forme longue en travers. *Hauteur* 4 *pouces & demi, largeur* 12 *& demi.* C. 24-3.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

68 Deux tableaux ſinguliers, repréſentant chacun une action de cavalerie au paſſage d'un pont, avec cette différence que dans l'un des deux on apperçoit ſur une hauteur des bagages qui ſont attaqués. On a peine à concevoir comment l'auteur a ſu rendre avec autant d'eſprit & de facilité, l'immenſité de figures qui ſe trouvent dans ces deux morceaux. On ne connoît en petits tableaux de ce maître, rien de comparable à ceux-ci. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 12 *pouces*. B.

JEAN DE HEEM.

69 Deux Tableaux de fruits, poiſſons & autres objets deſtinés pour la table, leſquels ſont traités avec une grande vérité & beaucoup de ſoin. *Hauteur* 29 *pouces*, *largeur* 28. T.

IDEM.

70 Un Tableau du même genre, traité avec la même attention; on y voit entre autres choſes une écreviſſe de mer. *Hauteur* 29 *pouces*, *largeur* 26. T.

JEAN DE HÉEM.

71 Un grand Tableau du même genre ; on y voit des pavots dans un vaſe, des roſes, des oranges, un tapis de Turquie, &c. Il eſt d'une touche large & fiere. *Hauteur 55 pouces, largeur 41 & demi.*

JEAN VAN HUISUM.

72 Deux Tableaux ; l'un repréſente un grouppe de fleurs; derriere ce grouppe eſt un vaſe de terre cuite, d'où ſortent des pavots. Sur le devant de ce Tableau eſt un nid d'oiſeau, dans lequel ſont des œufs. Le pendant repréſente des fruits ; on y voit une ſouris qui ronge une noix. On ſçait que ce Maître a pouſſé ce genre de peinture à un degré de perfection unique. *Hauteur 19 pouces & demi, largeur 16 pouces.* C.

JEAN GEORGES VAGNER.

73 Un petit Tableau payſage peint à gouaze, où l'on apperçoit une piéce de bled.

74 Un idem, où l'on voit un chemin ſur le bord d'une riviere.

JEAN-GEORGES VAGNER.

1700. 75 Deux idem, dans chacun desquels l'Auteur a représenté une chute d'eau.

— 76 Quelques autres Tableaux de Maîtres Flamands, qui formeront plusieurs articles.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SEBASTIEN BOURDON.

77 Deux Tableaux; l'un repréſente Betzabée qui conduit Salomon au trône; l'autre une allegorie à la gloire du Cardinal Mazarin. Ces ouvrages précieux d'un de nos plus grands maîtres ont été gravés par Gilles Rouſſelet. *Hauteur 16 pouces & demi, largeur 11 & demi.* T. 2200 ll

CHARLES DE LA FOSSE.

78 Deux eſquiſſes peintes à l'huile ſur papier; l'une repréſente Achille pourſuivant Hector; l'autre la mort d'Hector. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 6 & demi.* 27.

HYACINTE RIGAUD.

79 Une jolie eſquiſſe pour le portrait du Cardinal de Bouillon, qui eſt un des principaux ouvrages de cet excellent peintre de portraits. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 & demi.* T. 55.

NICOLAS DE LARGILLIERE.

80 Agar dans le déſert, ſecourue par un ange. Ce Tableau eſt d'un bel empâte- 80

ment & d'une couleur vigoureuſe. *Hauteur* 22 *pouces*, *largeur* 27. T.

JEAN-FRANÇOIS DE TROY.

81 Armide ſur le point de poignarder Renaud, eſt déſarmée à la vûe de ce héros endormi. L'amour, la haine, le char & les dragons d'Armide occupent le haut du Tableau ; on voit dans le bas d'un côté la figure d'un fleuve ; & de l'autre une nymphe des eaux. Une compoſition poëtique, une belle couleur, un beau pinceau, & une grande fierté de deſſein caractériſent ce morceau & le mettent au rang des plus recommandables. *Hauteur* 48 *pouces*, *largeur* 72. T.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

82 Le Tems, figure académique. *Hauteur* 20 *pouces*, *largeur* 17. T.

CARLE VANLOO.

83 L'adoration des Rois : la même compoſition a été exécutée en grand pour le maître autel de l'Egliſe des Miſſions Étrangères, & ſi l'on y admire une couleur ſuave & argentine, le plus beau pinceau & une ordonnance bien entendue, le petit

Tableau lui eſt peut-être encore ſupérieur dans toutes ſes parties. *Hauteur 29 pouces, largeur 17 & demi.* T.

CARLE VANLOO.

84 L'adoration des Bergers : Tableau agréable & d'un beau faire. *Hauteur 24 pouces & demi, largeur 20 pouces.* T. 4800 L

FRANÇOIS VANLOO.

85 Galatée ſur les eaux, grande compoſition de plus de vingt-cinq figures. Ce morceau le plus important qui ſoit reſté de cet artiſte, mort de la façon la plus tragique à la fleur de l'âge, eſt digne des maîtres les plus conſommés dans leur art. *Hauteur 36 pouces, largeur 75.* T. 1500 - - 1

FRANÇOIS BOUCHER.

86 Une marche d'animaux accompagnés de pluſieurs figures ; une femme & un enfant occupent le premier plan du Tableau. Ce grand maître a ſçu réunir ici le brillant de la touche & la vigueur de la couleur. Ce Tableau a été gravé par Lempereur. *Hauteur 19 pouces & demi, largeur 16 pouces.* T. 350

FRANÇOIS BOUCHER.

87 Des enfans faisant des boules de savon; Tableau agréable & d'un faire facile. *Hauteur* 21 *pouces*, *largeur* 44. T.

CHARLES NATOIRE.

88 L'Adoration des Rois; joli Tableau d'une grande finesse de touche & de couleur; demies figures dans une forme ovale. Ce Tableau a été gravé par l'auteur. *Il porte* 9 *pouces de haut*, *sur* 7 *de large*. C.

NICOLAS LANCRET.

89 Deux Tableaux agréables; l'un représente une mariée de village qui va à l'église, & l'autre le repas de la nôce. Ils sont du meilleur tems de ce maître. *Hauteur* 16 *pouces*, *largeur* 13. T.

IDEM.

90 Deux Tableaux représentant des pastorales. *Hauteur* 13 *pouces & demi*, *largeur* 10 *pouces*; l'un est sur bois, & l'autre sur toile.

CHARLES PAROCEL.

91 Deux Tableaux représentant des sujets

militaires; dans l'un on conduit des prisonniers devant un officier; dans l'autre des cavaliers partent pour une action. La touche de ces tableaux eſt tout-à-fait ſpirituelle. *Hauteur* 7 *pouces*, *largeur* 12. T.

CHARLES PAROCEL.

92 L'entrée de l'Ambaſſadeur Turc dans le jardin des Thuileries, par le pont tournant, en 1721. C'eſt ici l'eſquiſſe du grand tableau qui appartient au Roi, & qui a été exécuté en tapiſſerie. L'auteur fait voir par la chaleur & l'eſprit qu'il a mis dans ce morceau, combien il étoit rempli d'un ſujet auſſi noble & auſſi pittoreſque. *Hauteur* 14 *pouces*, *largeur* 26. T. 151 "

IDEM.

93 Une chaſſe aux lions; Tableau d'une grande fierté de couleur & de touche. Ce Tableau eſt gravé par Deſplaſſes. *Hauteur* 29 *pouces*, *largeur* 23. T. 200

IDEM.

94 Deux Tableaux; l'un repréſente une chaſſe à l'oiſeau, l'autre des voyageurs qui ſe rafraichiſſent près d'une hôtellerie. *Hauteur* 17 *pouces*, *larg.* 20 *pouces*. T. 290

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

95 La diseuse de bonne aventure Russienne, & le Concert Russien. Ces deux Tableaux agréables ont été gravés par Gaillard, sous ces mêmes intitulés. Ils sont riches de composition & traités avec beaucoup d'intelligence. *Haut.* 27 *pouc. larg.* 21. T.

SIMEON CHARDIN.

96 Un Tableau représentant une Cuisiniere qui tire de l'eau à une fontaine. On y admire une grande intelligence de couleur. *Hauteur* 13 *pouces & demi, largeur* 15 *pouces.* T.

IDEM.

97 Un Tableau d'un effet piquant, représentant une perdrix, des lapins, & une gibeciere. *Hauteur* 29 *pouces, largeur* 26. T.

FRANÇOIS DESPORTES.

98 Deux Tableaux représentant des animaux & des fruits. *Hauteur* 29 *pouces, largeur* 27 *& demi.* T.

IDEM.

99 Un Tableau représentant des fruits & un jambon. *Hauteur* 27 *pouces, largeur* 33.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

100 Un Tableau repréſentant une perdrix rouge, un lievre, des vannaux & une bécaſſe, traités avec autant d'art que de vérité. *Hauteur 29 pouces, largeur 36.* T. 361.

JEAN-JACQUES BACHELIER.

101 Un canard ſauvage pendu à un cloud, ſur un fond imitant une planche de ſapin. Ce Tableau eſt d'une vérité qui fait illuſion. *Hauteur 29 pouces, largeur 17 & demi.* T. 75-

GASPRE DU GHÉ POUSSIN.

102 Un Payſage peint à l'huile ſur papier. On y voit Moyſe devant le buiſſon ardent. & ſes troupeaux diſperſés ſur la montagne. *Haut. 10 pouces & demi, largeur 15 pouces.* 30-

IDEM.

103 Un Payſage de forme ronde. On y apperçoit un chemin avec des arbres ſur le côté, & au-delà une riviere avec un fond de montagnes. Le peintre Lancret y a ajouté deux figures. *Diamètre 12 pouces & demi.* T. 30. 1

PIERRE PATELLE.

104 Un Payſage où l'on voit différens édifices ruinés, des arbres, des eaux qui ſerpentent, & pluſieurs figures & animaux. On peut mettre ce tableau en paralèle avec les précieux ouvrages des Peintres flamans. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 14. B.

PATELLE le fils,

105 Un Payſage en hauteur, d'une couleur très-chaude. *Hauteur* 31 *pouces & demi, largeur* 24 *& demi.* T.

FRANCISQUE MILET.

106 Un Payſage où l'on voit les reſtes d'un cirque. *Haut.* 44 *pouces, larg.* 26 *& demi.* T.

JOSEPH VERNET.

107 Une mer agitée, dont les vagues viennent ſe briſer au pied de grands rochers ſurmontés d'une tour; un fond offuſqué en partie par des nuages qui annoncent un orage prochain; ſur le devant des pêcheurs: ſur le ſecond plan des matelots occupés à tirer une barque à terre, & des voyageurs qui deſcendent ſur les rochers: Tels ſont les objets qui

composent ce tableau, un des plus beaux de ce célébre Artiſte ; il a été gravé par le Veau. *Hauteur 30 pouces, largeur 36.* T.

IDEM.

108 Un autre beau tableau repréſentant des montagnes éclairées par le ſoleil couchant, une chute d'eau qui, tombant de ces montagnes, forme au pied une grande riviere, & un fond terminé par un aqueduc. Pluſieurs figures enrichiſſent les différens plans de ce tableau, qui eſt d'une couleur chaude & vraie. Il a été gravé par Daudet. *Hauteur 30 pouces, largeur 38.* T.

IDEM.

109 Des roches à travers leſquels on apperçoit un fond de marine. Un vieux tronc d'arbre & pluſieurs figures occupent le devant de ce tableau, qui eſt d'un effet piquant & d'une belle couleur. *Hauteur 23 pouces, largeur 17 & demi.* T.

LA CROIX.

110 Deux tableaux repréſentant des vûes du mont Véſuve pendant une irruption. Ces morceaux curieux ont de plus le mérite d'être traités avec intelligence. *Haut. 18 pouc. larg. 22.*

HUBERT ROBERT.

111 Deux tableaux d'une couleur agréable, & d'une touche ſpirituelle. Ils repréſentent des ruines enrichies de figures. *Hauteur* 30 *pouces, largeur* 24. T.

IDEM.

112 Une vûe peinte d'après nature dans les Termes de Titus, derriere le Coliſée à Rome. *Hauteur* 22 *pouces & demi, largeur* 14 *& demi.* T.

IDEM.

113 Un hermite en prieres dans un bâtiment ruiné. *Hauteur* 9 *pouces & demi, largeur* 7 *pouces & demi.* T.

JULLIARD.

114 Deux tableaux de forme ovale repréſentant de riches payſages ornés de figures. *Hauteur* 37 *pouces, largeur* 28 *pouces & demi.* T.

IDEM.

115 Deux tableaux de forme longue en travers, repréſentant auſſi des payſages avec figures. *Hauteur* 17 *pouces, largeur* 47. T.

JULLIARD.

116 Un joli payſage ſur le devant duquel on voit des femmes qui ſe baignent. *Hauteur 7 pouc. & demi, largeur 12 pouc. & demi.* T. 43 "

IDEM.

117 Un petit tableau de payſage avec figures, traité avec beaucoup de ſoin. *Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces & demi.* B. 51

PAR UN MAÎTRE FRANÇOIS.

118 Un peintre dans ſon atelier, faiſant le portrait d'une Dame, avec figures acceſſoires. *Hauteur 11 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi.* T. 224 - 1

IDEM.

119 Un bas-relief feint de terre cuite, repréſentant l'Amour qui réconcilie deux amans, avec bordure feinte de bois noirci, forme ovale *de 11 pouces & demi de haut, ſur 9 pouces 8 lignes de large.* B. 48.

IDEM.

120 Deux payſages des environs de Paris, *Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.* B. 99 - 19

LANTARA.

121 Un tableau d'une belle couleur, repréſentant un payſage montagneux. *Hauteur 7 pouc. & demi, largeur 12 pouc. & demi.* T.

AUBERT.

122 Deux tableaux, dont un repréſente une Savoyarde, & l'autre un Décroteur. *Hauteur 11 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi.* B.

123 Divers tableaux de Maîtres françois, qui ſeront diviſés en pluſieurs articles.

DESSEINS.

ÉCOLE D'ITALIE.

LÉONARD DE VINCI.

124 DEUX deſſeins, l'un d'après le tableau de Léonard de Vinci, qu'on voit à Milan, & qui repréſente la Céne : l'autre deſſein repréſente la naiſſance de la Vierge, & eſt du Pontorme. 42 " . 1

MICHEL-ANGE BUONAROTTI.

125 Un Chriſt deſcendu de la croix environné des ſaintes femmes, deſſein à la plume ; & une penſée pour le martyre de ſaint Etienne, deſſinée à la pierre noire. 5 . 16

126 Deux études de Chriſt ſur une même feuille, & le projet d'une ſtatue équeſtre. 15 . 1

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

127 * La ſainte Famille, deſſein à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc. 160 .

128 * Dieu apparoiſſant à Iſaac, & lui défendant de paſſer en Egypte ; compoſition qui eſt peinte dans les loges du Vatican. 160 . 1

Ce deſſein eſt auſſi à la plume, & rehauſſé de blanc.

Raphael Sancio d'Urbin.

120-1 129 Un deſſein à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, ayant pour ſujet l'Annonciation. Ce deſſein & les deux précédens ſont capitaux & très-rares.

15.. 130 Une feuille de différentes penſées, à la plume, pour un tableau de la ſainte Vierge ayant entre ſes bras l'enfant Jéſus.

6-1 131 Deux deſſeins, dont une premiere penſée, à la plume, pour une Vierge & un Chriſt, & une académie de femme deſſinée à la ſanguine.

Jules Romain.

6-3 132 Trois maſcarons deſſinés à la plume & lavés.

Polidore de Caravage.

300 133 * Un deſſein à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, repréſentant dans une ſeule compoſition, le frapement du rocher, la mâne, & la conſtruction du tabernacle ; deſſein capital.

4-1 134 Trois deſſeins en deux feuilles, de différentes penſées, exécutées à la ſanguine.

135 L'étude d'une femme assise, qui lit; une composition & des études de mains: ces trois dessins sont à la sanguine. 3-1

PERIN DEL VAGO.

136 Deux dessins à la plume, dont un représente la multiplication des pains. 6-

137 Cinq dessins à la plume & lavés, dont trois sont d'une grande finesse & représentent Mercure, Diane & une divinité des eaux. 96.

LE CORREGE.

138 La Vierge & l'enfant Jésus, dessein rare; il est à la sanguine, & du plus grand caractere. 30-4

LE PARMESAN.

139 Une Vierge, une femme portant une urne, un concert, & deux têtes d'enfans; ces quatre dessins sont à la plume. 36.

140 Trois dessins d'études de têtes, dont quatre de femmes très gracieuses, sur une même feuille. Ils sont au crayon. 240

LE PRIMATICE.

141 Deux compositions allégoriques, l'une au crayon, lavée & rehaussée de blanc, l'autre à la plume & lavée. 6-1

LOUIS CARRACHE.

121 - 142 * Un deſſein capital à la plume & lavé. On y voit différentes figures grouppées dans des ornemens qui paroiſſent avoir été faits pour la décoration d'une galerie.

9 - - 143 Jéſus-Chriſt ſur des nuages, & des religieux en acte d'adoration, très-beau deſſein à la plume & lavé.

34 144 Deux deſſeins, la naiſſance de la Vierge, riche compoſition à la plume & lavée; & l'aſſomption de la Vierge : celui-ci a été retouché entierement par M. Natoire, & c'eſt le deſſein du tableau fameux qui ſe voit à Bologne dans l'égliſe du *Corpus Domini*.

36 - 145 Deux deſſeins ; on voit dans l'un, la Vierge & l'enfant Jeſus accompagnés de pluſieurs ſaints ; dans l'autre S. François. Ils ſont à la plume & lavés, & du plus beau de ce maître.

12 - 146 Saint Benoît qui chatie un de ſes religieux, & la piſcine ; ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés.

12 . 1 147 Quatre deſſeins, dont un repréſente différentes figures dans un entrelas d'ornemens ; ils ſont traités avec une ſavante facilité.

Louis Carrache.

148 * Un joli deſſein à la plume & lavé : on y voit l'Amour endormi à qui des enfans dérobent ſes armes & les brulent. 72.

149 * Un autre pareillement à la plume & lavé, repréſentant la moitié d'une arcade décorée par la figure de Moïſe & celle d'un ange. 40.

150 Trois deſſeins à la plume & lavés, dont un très-fin repréſente une allégorie ; il y en a une eſtampe gravée par *Olivier Gatti*. 40.

Annibal Carrache.

151 * Saint François adorant la croix ; beau deſſein à la plume lavé & rehauſſé de blanc. 76.

152 Uliſſe chez Circé, dont il y a le tableau dans le cabinet Farnèſe à Rome ; une étude pour les peintures du même cabinet, & le Portrait de l'auteur très-reſſemblant. Ces trois deſſeins ſont au crayon. 36. 12.

153 Quatre deſſeins à la pierre noire ; ſçavoir, une figure équeſtre d'un Prince de la maiſon Farnèſe ; une très-belle étude pour un Hercule du cabinet Farnèſe à Rome ; une étude d'eſclave, & une de mains ; à cette derniere on a joint l'eſtampe, qui eſt gravée à la maniere du crayon.

ANNIBAL CARRACHE.

154 Deux Religieux en méditation dans un payſage; deſſein à la plume & lavé; & trois différentes études & académies à la pierre noire.

155 Trois deſſeins; deux à la plume, dont un lavé, repréſentant des gens qui jouent; l'autre une femme & un enfant; le troiſiéme une étude à la pierre noire.

156 Une danſe autour d'un feu, & une maſcarade. Ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés; plus, deux Caricatures à la plume, & un chaſſeur à la ſanguine.

157 Quatre différentes penſées à la plume, qui ſont d'une main extrêmement ſçavante.

158 Quatre deſſeins; un à la pierre noire & lavé, repréſente des pêcheurs; les autres à la plume ſont, un jeu de quilles & des jeux d'enfans.

159 Moyſe ſauvé, deſſein à la plume; & trois différentes études.

160 Cinq différentes études & académies.

AUGUSTIN CARRACHE.

161 * La Vierge, l'Enfant Jeſus & S. Joſeph, très-beau deſſein à la plume & lavé, ſur papier bleu.

AUGUSTIN CARRACHE.

162 Trois Deſſeins à la plume & lavés, repréſentant un tombeau & divers ornemens. 3 11 1

163 Trois Payſages à la plume. - - - 19 -

164 Quatre, *idem*. 18

GUIDO RENI.

165 * Jeſus-Chriſt ſur des nuages; précieux deſſein à la plume & au biſtre. 72 - 19

166 Trois Etudes au crayon; une tête de Vierge, une figure de femme drapée, & celle d'un Saint. 9 -

167 Deux, *idem*; une tête de Saint François, & une étude pour la figure de Judith, l'un des plus fameux tableaux de ce maître. 2 - 19

LE DOMINIQUAIN.

168 Deux différentes penſées à la plume; l'une eſt l'Adoration des Bergers, l'autre une Bachanale. 81

169 Deux Payſages à la plume, dont une vue des bords du Tibre. 32 -

LE GUERCHIN.

170 * La mort tragique de Marie Stuard, 96 -

Reine d'Écoſſe; beau deſſein à la plume & au biſtre.

LE GUERCHIN.

156.. 171 * La Sainte Vierge ſur des nuages, ayant à ſes pieds S. Jean l'évangéliſte & un Évêque; deſſein capital à la plume & au biſtre.

240 172 La Peinture perſonifiée; deſſein à la plume & au biſtre, d'une grande beauté.

450. 173 Un autre conſidérable Deſſein à la plume & au biſtre, repréſentant l'Adoration des Rois.

6-1 174 Un Prêtre à l'autel célébrant la meſſe, deſſein à la ſanguine.

72. 175 Une femme & trois enfans; deſſein à la ſanguine eſtompée.

66-4 176 Samſon & Dalila, riche compoſition à la plume & lavé.

52.. 177 Deux Deſſeins, dont un à la ſanguine repréſente deux jolies demies figures; l'autre à la plume & lavé, a pour ſujet un homme qui veut tuer ſa maîtreſſe.

56. 178 La Caricature d'un Soldat & deux belles têtes; ces trois deſſeins ſont à laplume.

6-1 179 Deux Etudes académiques & une tête au crayon.

14-19 180 Quatre Payſages à la plume.

33-4 181 Quatre, *idem*.

LE LANFRANC.

182 L'assemblée des Dieux dans l'Olympe; dessein à la sanguine, qui est une premiere pensée du platfond que ce maître a peint à la vigne Borgheſe, & qui a été gravé par Pietre Aquila. 25 - 19

183 Une Annonciation & trois Etudes; ces quatre dessins sont à la pierre noire sur papier bleu. 4 - 1

184 Une composition pour un angle de Coupole, dessein à la plume, & deux Etudes à la pierre noire. 12 -

L'ALBANE.

185 Saint François qui tient l'Enfant Jesus dans ses bras, & qui est accompagné de deux Anges. Ce dessein est à la plume, lavé & rehaussé de blanc. 9 - 1

CARLE CIGNANI.

186 Les Israëlites adorant le veau d'or; grand dessein à la plume & lavé : il est très-terminé. 150 -

DOMINIQUE-MARIE CANUTI.

187 Deux Desseins à la plume, lavés & rehaussés de blanc; l'un est un Jupiter sur 20 - 1

ſon aigle ; l'autre pluſieurs figures de Saints pour un plafond.

DOMINIQUE-MARIE CANUTI.

188 Un Concert ; deſſein à la plume & lavé ; plus, deux autres deſſeins repréſentant différentes figures : ils ſont de Bernardin Poccetti, Peintre Florentin.

LE PESARESE.

189 L'enlevement d'Europe, deſſein à la ſanguine très-terminé ; on y a joint l'eſtampe gravée par l'auteur : plus, une contre-épreuve où l'on voit une femme & quatre enfans dans un payſage.

JEAN-FRANÇ. GRIMALDI, dit *Le Bologneſe*.

190 Un Payſage à la plume, & lavé.

JÉRÔME MUTIAN.

191 Un Payſage à la plume ; on y a joint l'eſtampe gravée par Corneille Cort.

LE CAVALIER JOSEPIN.

192 * Un Deſſein à la plume & lavé, repréſentant deux Saints debout.

193 Un Triton, un Cavalier & une Académie ; ces trois deſſeins ſont au crayon.

LE CAVALIER JOSEPIN.

194 Perſée qui délivre Andromede; deſſein à la plume & au biſtre, & une académie à la ſanguine. 18. 1

FRÉDÉRIC ZUCCARO.

195 Deux Deſſeins; l'un au crayon & lavé, eſt le porttait du Parmeſan; l'autre au crayon repréſente une grande cérémonie d'après un tableau de Paul Veronèſe. 28. 19

196 Deux Portraits aux crayons rouge & noir; & la décoration d'une Chapelle ornée de beaucoup de figures, deſſein à la plume & lavé. 7. 19

JEAN DE SAINT JEAN.

197 Un joli Deſſein à la ſanguine, repréſentant une allégorie. 31.

JACQUES LIGOZI.

198 Jeſus-Chriſt renvoyé par Pilate; deſſein fait avec un ſoin extraordinaire; il eſt rehauſſé de blanc. Plus, une tête de femme deſſinée à la pierre noire par *Fra Bartolhomé*. 120

D'UN MAÎTRE FLORENTIN.

199 Deux Deſſeins à la plume & lavés, dont un repréſente la ville de Livourne qui amene des eſclaves au grand Duc.

PIETRO TESTA.

200 Les Iſraëlites adorant le veau d'or; deſſein à la ſanguine d'un grand caractère.

201 Un beau payſage à la plume & lavé, repréſentant un grouppe d'arbres, ſous lequel ſont aſſis une femme & un ſatyre. Ce deſſein piquant & d'une grande maniere, a été gravé par M***.

202 Trois Deſſeins, dont un où l'Enfant Jeſus reçoit ſa croix qui lui eſt préſentée par des Anges.

AUGUSTIN TASSI.

203 Huit Deſſeins repréſentant différentes compoſitions & arabeſques.

OCTAVE LEONI, dit *Le Padouan.*

204 * Deux portraits en pendants, l'un d'homme, aux trois crayons; l'autre de femme, aux crayons noir & blanc.

205 Cinq portraits à la pierre noire, rehauſſée de blanc, dont quatre de femmes.

206 Six idem, dont celui du pape Clément VIII. un cardinal, & une tête de femme. 15-1

207 Six idem, dont le portrait d'un grand duc de Toscane, & ceux de différens peintres célébres. 6 o 2

208 Quatre portraits de peintres célébres, & deux têtes. 15-

ANTOINE TEMPESTE.

209 Un dessein pour le poëme de la Jérusalem délivrée, & sept autres desseins par *Philippe Napolitain*. 6-19.

FREDERIC LE BAROCHE.

210 * Un dessein très terminé, à la pierre noire & lavé, représentant grand nombre de personnes de différens états, qui viennent rendre leurs hommages à Jesus Christ & à la sainte Vierge, lesquels sont sur des nues, & sont accompagnés d'anges; belle & riche composition, dont le tableau, connu sous le nom des Œuvres de miséricorde, est à Arezzo. 400.1

211 * Une étude d'une tête de femme, au pastel. 12-12

212 * Une idem. 6-1

213 Une étude de paysages, deux feuilles 6-2

d'études de mains au paſtel, & une feuille de différentes penſées, à la plume.

FREDERIC LE BAROCHE.

214 Une Annonciation à la plume, au biſtre & rehauſſé de blanc, morceau capital, auquel on a joint la belle eſtampe que l'auteur en a gravée : Plus, une tête de vieillard, au paſtel.

VANIUS.

215 * Sainte Catherine de Sienne au lit de la mort, que le Pape vient viſiter ; ce deſſein fait avec le plus grand ſoin, eſt à la plume, lavé & rehauſſé de blanc.

216 * La Vierge, l'enfant Jeſus, un ſaint & une ſainte ſur des nuages, & dans le bas un Pape qui paroît implorer leur aſſiſtance, deſſein à la plume & lavé..

217 Un religieux prêt à mourir, recevant au pied de l'autel le ſaint viatique, en préſence de pluſieurs de ſes compagnons ; beau deſſein à la plume & lavé.

218 Un Chriſt en croix, qu'accompagnent la ſainte Vierge, ſaint François & ſainte Catherine de Sienne ; deſſein à la plume & lavé. Un autre à la pierre noire, où l'on voit deux religieux en méditation.

PIETRE DE CORTONNE.

219 * Tullie qui fait paſſer ſon char ſur le corps de ſon pere ; ce deſſein capital eſt à la plume & lavé : il a été gravé par M ***. 300 -

220 * Un deſſein à la plume & lavé, repréſentant, ſous des figures allégoriques, les différentes parties de la Philoſophie, raſſemblées dans un jardin. Il a été gravé par *Claude Mellan.* 150 -

221 Deux deſſeins à la plume & lavés ; l'un repréſente les Iſraëlites qui apportent à Moïſe leurs bijoux, pour être convertis dans les ornemens du Tabernacle. Il a été gravé par M***. On voit dans l'autre un ſaint qui invoque l'enfant Jeſus & la ſainte Vierge pour la délivrance des ames du purgatoire. 62

222 Le martyre de ſainte Catherine, beau deſſein à la pierre noire. Plus l'étude d'une tête. 9 - 1

223 Un grand deſſein à la plume & lavé. On y voit une guirlande compoſée d'un grand nombre d'enfans entrelaſſés dans des pampres de vigne, & des fleurs, au milieu de cette guirlande ſont d'autres enfans qui portent un écuſſon. 11 -

CIRO FERRI.

224 L'enfant Jesus dessiné à la pierre noire, dans une forme ovale; & une feuille d'études d'enfans.

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLI.

225 * L'enlévement des Sabines, & la continence de Scipion. Ces deux beaux dessins sont à la plume & coloriés.

LE BACHICHE.

226 * La fuite en Egypte, dessein à la plume lavé & rehaussé de blanc.

227 L'assassinat d'un des premiers Rois de Rome, dessiné à la plume, & lavé par le Bachiche; & deux autres dessins qui sont de différens Maîtres.

ANDREA SACCHI.

228 * Un sacrifice au Dieu Pan; ce beau dessein est à la sanguine estompée.

229 Quatre différentes académies à la sanguine estompée.

CARLE MARATTE.

230 * Les quatre élémens qui viennent rendre hommage à Vénus, belle & agréable

compoſition deſſinée à la plume, lavée & rehauſſée de blanc.

Carle Maratte.

231 * Un deſſein à la plume & lavé, repréſentant les quatre Evangéliſtes devant le Saint Sacrement. 17 -

232 La fille d'Herodiade qui apporte à Herode la tête de Saint Jean; une Aſſomption de la Vierge, & l'étude d'un Triton. Le premier de ces deſſeins eſt à la plume & lavé; les deux autres ſont à la ſanguine. 17 -

233 Deux deſſeins à la ſanguine, dont un repréſente Abigaïl aux pieds de David, & un troiſiéme deſſein qui eſt le portrait de Saint Philippe de Nery, en paſtel. 20 -

234 Deux, *idem*, dont un repréſente Dorinde bleſſée à la chaſſe par Silvio, ſujet tiré du *Paſtor fido*; & un troiſiéme deſſein à la plume & lavé, où l'on voit S. Pierre délivré de priſon. 50

235 Un *Ex voto*, une belle tête, & deux études; ces trois deſſeins ſont au crayon. 12

236 La Transfiguration, un Saint adorant l'Enfant-Jeſus, & un Prêtre en chaſuble; ces trois deſſeins ſont à la ſanguine. 24 -

237 Trois, *idem*, dont un très-beau, repréſentant la Sainte Vierge entourée de pluſieurs Saints. 40

CARLE MARATTE.

47. 238 Deux deſſeins à la plume & lavés ; on voit dans l'un Pluton & Proſerpine, & dans l'autre Debora. Plus, deux deſſeins d'études à la ſanguine.

ANTOINE BALESTRA.

23. 239 Jeſus Chriſt guériſſant des malades, deſſein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

PIETRO BIANCHI.

8-1 240 Un Evêque conduit au martyre, cette compoſition de Pietro Bianchi eſt à la plume & lavé : on y a joint trois autres deſſeins de différens Maîtres.

PHILIPPE LAURE.

72. 241 Une paſtorale, une moiſſon & un payſage. Ces trois deſſeins ſont à la plume & lavés.

LOUIS GEMINIANI.

50 242 Une belle compoſition à la plume, lavée & rehauſſée de blanc. Elle repréſente le martyre d'un Evêque.

JOSEPH PASSERI.

243 * La sainte Vierge intercédant auprès de Jesus Christ, pour les ames du purgatoire ; dessein à la plume, lavé & rehaussé de blanc. 6-2

LE CAMPAGNOLE.

244 Un payſage à la plume. 3-1

PAUL VERONESE.

245 L'assomption de la sainte Vierge, grand & magnifique dessein à la plume & lavé, sur papier bleu rehaussé de blanc. 12-1

246 Un *idem*, représentant la Céne. 6-

247 Un repos en Egypte, & l'étude d'une tête de femme. 4-1

LE TINTORET.

248 Jesus Christ présenté aux Juifs par Pilâte, dessein d'une grande maniere. Il est à la plume & lavé. Plus, deux autres dessseins de Maîtres Italiens. 19-

LE JEUNE PALME.

249 Un dessein du jeune Palme, & deux autres de différens Maîtres. 3-2

LE JEUNE PALME.

250 Une grande assemblée où préſident un Pape & un Empereur ; ce deſſein eſt du jeune Palme. On y a joint un autre deſſein d'André Schiavon, qui repréſente Abraham & Melchiſedech.

SEBASTIEN RICCI.

251 * Un deſſein capital à la plume, lavé & rehauſſé de blanc, repréſentant Achille qui ſe diſpoſe à venger la mort de Patrocle.

252 Une belle tête d'enfant, au paſtel.

SALVATOR ROSA.

253 Saint Jean préchant dans le déſert, belle compoſition ; elle eſt accompagnée d'un autre deſſein, l'un & l'autre ſont à la plume & lavés.

254 Trois *idem*, de différentes penſées.

255 Quatre *idem*, de diverſes compoſitions & payſages.

LUCA GIORDANO.

256 * Judith qui montre la tête d'Holopherne aux habitans de Betulie, grande & ſuperbe compoſition deſſinée à la plume & lavée.

LE CAVALIER MATHIAS, dit *Le Calabrese.*

257 Trois desseins de différentes études, à la sanguine.

LUCA CANGIAGE.

258 Deux compositions à la plume & lavées, dont une représente l'adoration des bergers.

JEAN BENEDETTE CASTIGLIONE.

259* L'entrée des animaux dans l'Arche, dessein capital; il est au pinceau & colorié.

260 Un autre superbe dessein à la plume & au bistre, représentant une marche d'animaux; il a été gravé par M***.

261 Une marche d'animaux; dessein au pinceau & colorié.

262 Un, *idem*, représentant le sacrifice de Noé au sortir de l'arche; plus, quatre petites têtes à la plume.

263 Deux desseins, un à la plume, l'autre lavé & rehaussé de blanc; ils représentent différentes marches d'animaux.

LE BISCAINO, *Peintre Gênois.*

264* Un très-beau dessein à la sanguine, rehaussé de blanc; on y voit le Pere éternel sur des nuages, & porté par des Anges.

LE BOURGUIGNON.

48 -- 265 * Deux petits deſſeins à la plume & au biſtre, repréſentant des ſujets militaires.

201 - 266 Quatre, *idem*, qui ſont des ſujets de batailles.

72 - 267 Trois, *idem*, & un payſage à la plume par le Guerchin.

ROSA DE TIVOLI.

30 - 2 268 Deux payſages, dont un rehauſſé de blanc.

FRANÇOIS SIMONINI.

30 - 269 Deux deſſeins de batailles, à la plume & au biſtre; ils ſont intéreſſans & d'un Maître moderne, qui eſt en grand crédit chez les Italiens.

ÉTIENNE LA BELLE.

30 -- 270 * Deux deſſeins à la plume, repréſentant des cavaliers & des marches de bagages.

21 - 271 * Un, *idem*, qui eſt une petite partie de l'entrée de l'Ambaſſadeur Polonois à Rome, que ce Maître a gravé.

16 - 4 272 Trois, *idem*, repréſentant des ſujets militaires dans des formes ovales.

ÉTIENNE LA BELLE.

273 Trois, *idem*, l'un pour un carouſel célébré à Florence; on voit dans l'autre un Polonois, & dans le troiſiéme l'adoration des bergers. 9-4

274 La Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus, deſſein d'une grande fineſſe; plus, deux jolies marines dans des formes rondes. 144-10

ANDRÉ TORESANI.

275 Deux payſages, & quatre autres de différens maîtres. 9-

BERNARD MINOZZI, *Bolognois.*

276 Deux deſſeins de payſages, & deux d'architecture. 24-

LE MILANESE.

277 Trois payſages, dont un eſt la vue du Monaſtere de S. Michel, près Bologne. 4-

BIBIENE.

278 Deux deſſeins d'architecture. 6-11

JEAN-PAUL PANINI.

279 * Béliſaire aveugle, recevant à une des portes de Rome les aumônes des paſſans; 200

ce deſſein capital eſt à la plume, lavé & rehauſſé de blanc.

Jean-Paul Panini.

480 280 Deux beaux deſſeins lavés & coloriés, repréſentant différens morceaux d'architecture, enrichis de figures.

100 - 281 * Un deſſein à la plume & lavé ; on y voit la ſtatue équeſtre de Marc-Aurele, le Coliſée & quelques autres édifices.

31 - 282 * Une ruine & quelques figures, deſſein à la plume & lavé.

24 - 283 Un, *idem*, rehauſſé de blanc, où l'on voit différens édifices ruinés, & des figures.

34 - 284 Deux, *idem*, dans l'un on voit un obéliſque ; l'autre contient diverſes penſées.

Don Philippe Juvarra.

34 - 285 La coupe d'une égliſe, deſſinée à la plume & lavée avec beaucoup de ſoin.

De différens Maîtres.

6 - - 286 L'Aſſomption de la Sainte Vierge ; deſſein à la plume & lavé, par *Ant. Burini.*

12 - - 287 Une allégorie deſſinée avec un grand ſoin, à l'encre de la Chine, par *M. Ant. Franceſquini.*

9 - 1 288 Quatre deſſeins repréſentant une galere ;

des vaisseaux & autres objets de marine, dessinés avec beaucoup d'art, par *Philippe Napolitain.*

289 * La Sainte Vierge & l'Enfant-Jesus sur des nuages, & à leurs pieds deux religieux; ce dessein, qui est d'un habile maître italien, dont on ignore le nom, est tracé à la plume & terminé au pinceau en grisaille à l'huile. 12 - 1

290 Trois desseins de payſages de différens maîtres, 3 - 1

291 Divers desseins copiés d'après des maîtres italiens. 5 - 12

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

Pierre Paul Rubens.

620 " 292 * Philippe II à cheval, deſſein capital; il eſt à la plume, & il n'eſt guères poſſible d'aller plus loin ; c'eſt dans ſon genre un chef d'œuvre.

404 - 293 * L'élévation de Jeſus Chriſt ſur la croix, ce deſſein à la plume, lavé & coloré, eſt une premiere penſée du célébre tableau de ce Maître que l'on voit à Anvers, & qui a été gravé par *H. Withouc.*

240 - 294 * Le martyre d'un Saint, belle compoſition deſſinée à la plume & colorée.

61 -- 295 * La défaite des Impériaux par les Vénitiens à Giera d'Adda, deſſinée par Rubens, d'après le tableau *du Titien*, qui étoit dans la ſalle du grand Conſeil à Veniſe, & qui a péri dans un incendie. On y a joint l'eſtampe gravée par *Fontana.*

241 296 * Un beau payſage deſſiné à l'encre de la Chine au pinceau.

12 - 297 La chute des réprouvés dans les enfers, & une feuille de ſix têtes au crayon.

12 - ſ 298 Une académie d'homme, & une feuille de différentes études; ces ſept deſſeins ſont au crayon.

PIERRE-PAUL RUBENS.

299 Deux études au crayon, l'une d'une femme pour le tableau de la converſation, l'autre d'un Religieux. 16 · 2

300 Trois deſſeins, un au crayon où l'on voit pluſieurs femmes & des religieux ; un autre au crayon & lavé, repréſentant des ſaints qui implorent la clémence de Jeſus Chriſt ; dans le troiſiéme, qui eſt à la plume & lavé, ſont deux ſaints & une ſainte. 16 · 4 15 · 10

301 Deux têtes au crayon, dont le portrait de Marie de Médicis, fait d'après nature.

302 Un titre de livre où l'on voit un Empereur & une Impératrice, deſſein à la plume & lavé. Plus, deux têtes au crayon, dont une de vieillard. 24

303 Trois différentes compoſitions, dont la mort d'Hippolyte, deſſein à la plume & lavé. Plus, l'étude de la figure de Neptune, qui a été employée dans le tableau du *Quos ego* ; elle eſt aux trois crayons. 6 ·

304 La parabole du pere de famille qui paye les ouvriers qui ont travaillé à ſa vigne, par Rubens, d'après *André del Sarte*, & deux feuilles d'études, dont une d'après *l'Ecorché*. 14 · 1

305 Deux beaux deſſeins, titres de livres, à 79 · 19

la plume & lavés, & deux têtes à la plume, d'après l'antique.

ANTOINE VANDICK.

16-14 306 * Deux beaux portraits d'hommes, deſſinés à la mine de plomb ſur une même feuille de velin.

120-1 307 Dalila livrant Samſon aux Philiſtins; deſſein du beau tableau qui eſt dans la galerie de Sa Majeſté Impériale à Vienne, & qui a été gravé par *H. Snyers*; il eſt lavé & rehauſſé de blanc.

6-11 308 Une compoſition différente, du même ſujet que le précédent; des Officiers vêtus ſuivant le coſtume du tems : ces deux deſſeins ſont à la plume.

JACQUES JORDAENS.

60 - 309 Neptune & Amphitrite, deſſein lavé & coloré; & un autre deſſein lavé, repréſentant le repas d'une famille flamande.

ABRAHAM DIEPENBECK.

4-10 310 Suzanne & les deux Vieillards, & l'Enfant prodigue; deux deſſeins à la plume & lavés, & un troiſiéme où l'on voit des figures.

10-4 311 La naiſſance de Venus, & un ſujet de

piéte; ces deux deſſeins ſont à la plume & à l'encre de la Chine.

FRANÇOIS SNEYDERS.

312 * Une table chargée de fruits, de légumes & de différentes piéces de gibier; deſſein à la plume & lavé. 51-

313 Des fruits ſur une table, & du gibier ſuſpendu; deſſein à la plume. 12-

314 Un, *idem*, qui eſt une chaſſe au ſanglier. 23

HENRY GOLTZIUS.

315 Une grande tête de vieillard à la pierre noire, & une petite au biſtre par un maître Hollandois. 4-4

ABRAHAM BLOEMART.

316 Jeſus-Chriſt environné d'Anges qui portent les inſtrumens de ſa paſſion; ce grand deſſein eſt à la plume, lavé & rehauſſé de blanc. 12-

317 Deux très-jolis deſſeins; l'un de fabriques coloriées, & l'autre d'études de cignes, deſſinés à la plume d'après nature, avec un art merveilleux. 55-19

318 Une cour de payſan, où l'on voit pluſieurs figures & un tronc d'arbre très-pittoreſque; ce précieux deſſein eſt à la 24-1

plume, lavé & rehauſſé de blanc. Plus, un autre deſſein repréſentant S. Pierre dans la priſon.

GERARD LAIRESSE.

319 Une allégorie deſſinée à la ſanguine.

WILLEM BAUR.

320 La converſion de Saint Paul, & une bataille; ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés.

321 * Deux petits Tableaux à gouaſſe, dans la maniere de Willem Baur; l'un repréſente le ſac d'une ville, & l'autre un incendie.

ADAM ELSEYMER.

322 * Jupiter & Mercure chez Baucis & Philemon; joli deſſein lavé & rehauſſé de blanc.

323 Deux deſſeins, dont un repréſente une prédication de Jeſus-Chriſt; & un troiſiéme deſſein de Diepenbeck, qui eſt un titre pour un livre de médecine.

JEAN ROTENHAMER.

324 La Sainte Vierge couronnée par la Trinité, beau deſſein à la plume & lavé; & un autre deſſein d'un maître Hollandois.

JEAN ROTENHAMER.

325 Jesus-Christ portant sa croix ; dessein lavé & colorié. Plus, un dessein à la plume, lavé d'indigo, représentant la naissance de la Vierge, par Martin de Vos. 9 ll.

REMBRAND VAN RHYN.

326 * Un payſage dans lequel on voit un homme prosterné devant un vieillard qu'accompagnent deux anges ; à en juger par une estampe de ce maître, qui représente les trois anges chez Abrabam, il y a lieu de croire que c'est ici le même sujet, parce que dans l'un & dans l'autre le premier des trois anges paroît sous la figure d'un vieillard. Ce dessein capital est d'un grand effet. 639-15

327 * La présentation de Notre-Seigneur au Temple, beau dessein à la plume & lavé. 30

328 Un autre beau dessein d'un effet piquant, où l'on voit une femme qui se fait peindre ; il est aussi à la plume & lavé. 24-4

329 Un, *idem*, représentant Saint Pierre qui renie Jesus-Christ ; plus, quatre têtes, dont deux au crayon. 8

330 Trois différentes compositions à la plume & lavées. 7-15

REMBRAND VAN RHYN.

331 Trois différentes compoſitions, dont Jeſus-Chriſt au milieu des docteurs.

332 Une vue du belvedere de Nimegue, deſſein très-piquant; plus, deux deſſeins contenant chacun deux figures.

333 Trois feuilles, ſur chacune deſquelles eſt une tête à la pierre noire.

LÉONARD BRAMER.

334 La Circonciſion, deſſein lavé & rehauſſé de blanc, & une étude.

ADRIEN VAN OSTADE.

335 Deux deſſeins à la plume & lavés, dont un eſt l'intérieur d'une chambre de payſans.

336 Deux payſages à la plume & lavés, dans la maniere d'Oſtade.

CORNEILLE BEGA.

337 L'étude d'une femme à la ſanguine, & celle d'un buveur, rehauſſée de blanc ſur papier bleu; ces deux deſſeins ſont précieux.

DAVID TENIERS.

338 Le mauvais riche, beau deſſein à la mine de plomb.

DAVID TENIERS.

339 Un grand payſage à la pierre noire. 8-

340 Trois payſages à la mine de plomb, dont la vue d'une égliſe de village. 15-

341 Des buveurs & trois payſages; ces quatre deſſeins ſont à la mine de plomb. 24-

342 Trois, *idem*, de différentes études; l'un d'eux eſt conſidérable par le nombre de figures & l'eſprit avec lequel elles ſont traitées. 120-

343 Deux, *idem*, des plus précieux de ce maître. 39-19

344 Trois, *idem*, des payſans qui ſe chauffent, & deux payſages. 9-

345 Un payſage, & deux autres deſſeins qui repréſentent des ſinges, dont un eſt colorié. 4-19

NICOLAS BERGHEM.

346 Une feuille d'etudes de têtes de chevaux, peintes à l'huile avec un art ſurprenant. 200-

347 Deux deſſeins à la ſanguine & à la pierre noire; dans l'un une femme qui traie une chèvre; dans l'autre une ruine & des animaux. 95-1

348 Deux payſages lavés à l'encre de la chine. 19-1

NICOLAS BERGHEM.

75. " 349 Un beau deſſein à la pierre noire ſur papier bleu, dans lequel on voit un homme, une femme, un enfant & deux bœufs; plus, deux contre-épreuves.

8. 1 350 * Un payſage à la pierre noire & lavé, où l'on voit une marche d'animaux, & ſur le devant un homme monté ſur un âne.

28 351 Un deſſein où l'on voit deux payſans, dont un ſur un âne, & un autre deſſein qui eſt un payſage.

6. 352 Deux deſſeins à la ſanguine, dont un qui eſt lavé, repréſente un cavalier en converſation avec des femmes; l'autre deſſein eſt de *Bartholomé Breemberg*, on y voit Tobie & l'Ange.

PHILIPPE WOUVERMANS.

17-19 353 Des cavaliers, joli deſſein lavé ſur papier bleu; & un deſſein de payſage à l'encre de la Chine.

PAUL POTER.

450. 354 * Trois ânes deſſinés à l'encre de la Chine, morceau précieux.

72. 355 * Un autre précieux deſſein, où l'on voit un cheval; il eſt à la pierre noire.

PAUL POTER.

356 Quatre feuilles d'études d'animaux ; dont une peinte à l'huile par *Berghem*. 120

JEAN VAN GOYEN.

357 Deux vûes de rivieres enrichies de barques, fabriques & figures ; elles ſont au crayon & lavées. 97-

358 Deux *idem*, plus petites. - - 26-

359 * Deux payſages à la pierre noire & lavés, dans l'un deſquels on voit un petit pont. 24-10

P. MOLYN.

360 Deux jolis deſſeins de payſages, à la pierre noire & lavés. 49-19

CARLE DUJARDIN.

361 Quatre deſſeins repréſentant différentes ruines & payſages. 11-19

JACQUES VANDER DOES.

362 Un troupeau de bœufs & de moutons dans un payſage, avec quelques figures ; précieux deſſein à l'encre de la Chine ſur velin. Plus, un payſage par *Ruiſdael*. 85-10

GUILLAUME SCHELLINKS.

363 * Un deſſein à la plume & à l'encre de la Chine, auſſi excellent qu'il eſt intéreſſant ; il repréſente le départ du Prince d'Orange pour l'Angleterre.

PAUL BRILL.

364 * Un payſage à l'encre de la Chine ſur velin, deſſein très-fini au pinceau : il eſt précieux & des plus beaux de ce Maître.

365 Un autre beau deſſein de payſage à la plume & à l'encre de la Chine.

366 Un excellent deſſein de payſage de la même maniere, où l'on voit un homme pendu à un arbre.

367 Un payſage à la plume & au biſtre, & un autre deſſein où l'on voit des barques.

368 Deux vûes de grandes rivieres, avec fabriques & figures.

369 Deux payſages à la plume & lavés, dont un en hauteur.

JEAN BREUGHEL.

370 * La vûe d'un canal bordé d'arbres & de fabriques, & ſur le devant pluſieurs figures : ce deſſein capital eſt à la plume & lavé.

371 Un port de mer orné de beaucoup de

figures, fabriques, vaiſſeaux & marchandiſes : ce deſſein eſt conſidérable par la variété & la richeſſe de ſes détails.

JEAN BREUGHEL.

372 L'intérieur d'un village & une maiſonette de bois, d'une fabrique ſinguliere. Ces deux deſſeins précieux ſont à la plume & lavés. 25.

373 Deux, *idem*; l'un eſt la ville d'Anvers; l'autre repréſente une chaumiere. 12-1

374 Deux, *idem*, on voit dans l'un une riviere couverte de pluſieurs barques & des fabriques dans le lointain; l'autre eſt un moulin à eau. 12.

375 Un bois que traverſent des voyageurs & des beſtiaux, & un autre deſſein à la plume qui contient deux études de chariots. 144-

376 Trois différentes vûes à la plume & lavées, de ruines des environs de Rome & de Naples. Ces deſſeins ont été gravés par *Gilles Sadeler*. 21-

LUC VAN UDEN.

377 Deux Payſages à la plume & coloriés. 131-1

378 Deux, *idem*, dont un eſt en hauteur. 96

379 Un Payſage à la mine de plomb par 4-1

Van Uden, & deux autres à la plume & au biſtre, par un maître Hollandois.

JEAN BOTH.

167. 380 Deux Payſages à la plume & lavés à l'encre de la chine ; on voit dans l'un une ruine, & dans l'autre un moulin à eau, ils ſont d'une beauté rare.

124. 381 * Un *idem*, d'une égale beauté, il repréſente un port ſur une grande riviere avec pluſieurs figures.

49. 382 Un *idem*, où l'on voit un des moulins qui ſont ſur la Marne à Charenton.

97-19 383 Deux *idem*, d'une plume très-ſpirituelle.

79- 384 Un joli deſſein où l'on voit des tentes dreſſées dans un bois, avec pluſieurs figures & chevaux, plus, une vûe dans le genre d'Italie.

BARTHOLOMÉE.

13- 385 Trois deſſeins à la plume & lavés, dont une vûe du temple de la Paix, & une du Coliſée.

18-- 386 Deux *idem*, un payſage, & une ruine.

15- 387 Deux, *idem*.

BAMBOCHE.

18-- 388 Trois beaux deſſeins à la plume & lavés,

représentant différents sujets, figures & payſages.

BAMBOCHE.

389 Deux beaux deſſeins à la plume & lavés, dont un eſt la vûe des Thermes de Dioclétien. 18.

390 Un homme, trois ânes, & quelques autres animaux. Ce deſſein à la plume & au biſtre eſt parfait dans ſon genre : on y a joint un deſſein de Michel-Ange de Caravage, où l'on voit des Joueurs. 75.

HENRY VERSCURING.

391 Pluſieurs cavaliers & une femme à cheval à l'entrée d'un Jardin; ce deſſein, un des plus beaux de ce maître, eſt à l'encre de la Chine & au pinceau. 48.

392 Deux, *idem*, en hauteur, repréſentant des vues de différens morceaux d'architecture & de jardins, avec figures. 13. 3

393 * Une vue de roches, avec une arcade dans le fond, & quelques figures; petit deſſein à l'encre de la Chine; & pour pendant un payſage colorié, par un auteur françois. 15. 1

HERMAN VAN SVANEWELD.

394 Un payſage où ce maître a très-bien 144.

représenté l'effet d'un coup de vent; il est à la plume & à l'encre de la Chine.

HERMAN VAN SVANEWELD.

200-1 395 * Un payſage où l'on voit une chute d'eau.

24- 396 Deux, *idem*, l'un repréſente un pont, & l'autre un grand déſert où l'on voit un ſolitaire de qui le diable emporte une partie de ſon dîner.

18-S 397 Un payſage à la plume & à l'encre de la Chine, par *Herman*, & deux autres par différens maîtres.

ANTOINE WATERLOO.

36-19 398 Un grand deſſein à la pierre noire, lavé & rehauſſé de blanc, repréſentant une vue d'arbres & rochers rendus avec beaucoup d'intelligence.

120 399 Deux vues d'arbres & de chaumieres, deſſinées à la pierre noire & lavées.

24-1 400 Une, *idem*, où l'on apperçoit un chemin.

11 401 Un payſage de Waterloo, & cinq deſſeins de différens maîtres.

— 402 Un, *idem*, plus, deux compoſitions par un maître flamand, & une feuille d'études d'animaux.

JACOB RUYSDAEL.

403 * Un très-joli deſſein à la plume & lavé, où l'on voit une riviere, des barques & quelques fabriques. 96-"

404 Deux payſages à la pierre noire, dans l'un deſquels on apperçoit une égliſe. 48-1

JEAN ASSELIN.

405 * Une tour ſur le bord de la mer, quelques vaiſſeaux & autres bâtimens, & un fond terminé par de très-hautes montagnes. Ce petit deſſein à la plume & lavé, eſt d'une grande vérité d'effet. 42-

406 Quatre deſſeins repréſentant différentes vues, dont une de l'Iſle de Malthe. 4-19

LE GENTILHOMME D'UTRECHT.

407 Un payſage ſur papier bleu, rehauſſé de blanc; & deux payſages à la pierre noire d'un autre maître. 9-5

VAN BORSUM.

408 Deux vues de chaumieres accompagnées d'arbres, artiſtement deſſinées avec une plume de roſeau. 3-19

ISAÏE VAN VELDE.

409 Un deſſein au crayon & lavé, où l'on voit deux coches attaqués par des voleurs.

GUILLAUME VANDE VELDE.

410 Trois deſſeins de différentes marines, à la plume & à l'encre de la Chine.

GLAUBER.

411 Un payſage très-fini de ce peintre, & deux autres de différens maîtres.

ADRIEN VANDER CABEL.

412* Un payſage très-terminé, à l'encre de la Chine au pinceau, avec figures & animaux.

413 Un, *idem*, ſur velin, auquel on a joint le portrait de l'auteur.

414 Deux vues de marines à l'encre de la Chine.

415 Deux, *idem*.

FRANÇOIS VANDER MEULEN.

416 Deux deſſeins lavés & coloriés; l'un eſt la vue d'une citadelle, & l'autre la vue de Montmartre.

417 Deux, *idem*; on voit dans le premier

l'entrée d'une citadelle, & dans le ſecond un lointain. Ces morceaux agréables ſont, ainſi que les précédens, traités avec beaucoup d'art & d'intelligence.

FRANÇOIS VANDER MEULEN.

418 Un grand deſſein au pinceau & au biſtre; il repréſente Louis XIV à cheval, entouré de pluſieurs Seigneurs & Officiers auxquels il donne des ordres. 37-19

419 Une vue de la porte de la citadelle de Cambray; deſſein intéreſſant, lavé & colorié par Vander Meulen; plus, une contre épreuve d'un deſſein de Berghem. 9-

JACQUES DE WIT.

420 Deux groupes d'enfans repréſentant les arts; ils ſont à la plume, lavés & rehauſſés de blanc. 12-

421 Un bas relief d'enfans à l'encre de la Chine, & une Vierge avec deux Chérubins; deſſein colorié. 80-

JEAN LUYCKEN.

422 Un deſſein colorié, dont le ſujet eſt agréable; on y voit ſous des berceaux de feuillages qu'on a élevés dans une grande place, pluſieurs figures occupées à boire & à faire de la muſique. 73-4

JEAN VAN HUYSUM *le pere.*

20 # 2 423 * La vue d'un jardin ſur le bord de la mer, deſſinée à la plume & au biſtre.

JEAN VAN HUYSUM *le fils.*

36 -- 424 Des fleurs dans un vaſe ; ce morceau capital eſt lavé & colorié.

39 - 425 Deux deſſeins à la pierre noire & lavés, repréſentant auſſi des fleurs dans des vaſes.

PRONCK.

77 - 426 La vûe de Schagerbrug, & une autre vûe de Hollande deſſinées avec beaucoup de ſoin à l'encre de la chine.

48 -- 427 Deux autres vues au biſtre & au pinceau faites avec le même ſoin.

RODE, *Peintre Allemand.*

12 - 428 Moyſe devant Pharaon, & le paſſage de la mer rouge. Ces deux compoſitions ſont à la ſanguine.

COBELS.

7 - 5 429 Deux payſages lavés au biſtre ſur papier blanc.

Différents Maîtres Allemands, & des Pays-Bas.

430 Les noces de Cana, deſſein à la plume & lavé, par *Hutoeck.* 4 - 1

431 Deux très-bons deſſeins de maîtres Hollandois dont on ignore les noms ; on voit dans l'un une ville aſſiégée, des guerriers ſur le devant, & un grand lointain ; il eſt à la plume & au biſtre ; l'autre eſt à l'encre de la Chine, & repréſente une cavalcade. 60 -

432 Quatre deſſeins de payſages de *Mompre* & d'autres maîtres. 3 -

433 Un riche payſage à la plume & lavé, par *David Winkenboons*, avec un payſage d'un autre maître. 160 -

434 Deux deſſeins à la plume par *Jean Lingelbach ;* l'un repréſente un port de mer où grand nombre de figures ſe trouvent raſſemblées ; l'autre des marchands de différentes victuailles, & des gens occupés à en acheter. 5 - 19

435 Une ruine & un payſage ; ces deux deſſeins ſont auſſi de *Lingelbach.* 7 - 1

436 Une vue de mer, dont l'horizon eſt terminé par un rivage ; on voit ſur le devant pluſieurs figures dans des barques ; ce deſſein colorié eſt de *Jérôme Cock.* 220 -

Différens Maîtres Allemands & des Pays-Bas.

4 - 1 437 Deux petites études de têtes peintes avec esprit à l'huile sur papier, & deux petits payſages peints de même en griſaille ; plus, un payſage à la plume & lavé : ces deſſeins ſont de différens maîtres.

29 - 438 Cinq payſages de Waterloo & autres, dont deux peints en griſaille ſur papier.

6 - 10 439 Quatre, *idem*, dont deux en griſaille à l'huile, ſur papier.

17 - 440 Un joli deſſein dans la maniere de Berghem, & un autre dans celle de Bartholomée.

18 - 1 441 Deux bons deſſeins de payſages, l'un à l'encre de la Chine au pinceau, l'autre repréſentant des études d'arbres à la pierre noire.

4 - - 442 Deux payſages à la plume & lavés, où l'on voit de grandes campagnes coupées de rivieres.

3 - 1 443 Une aſſemblée de quakers, deſſein ſur papier bleu rehauſſé de blanc, avec deux autres deſſeins à la plume & lavés, qui repréſentent pluſieurs demies figures ſur une porte & à une fenêtre.

4 - 1 444 Trois payſages & une contre-épreuve, deſſinés au crayon par *Mechel*.

Différens Maîtres Allemands & des Pays-Bas.

445 Quatre deſſeins de payſages & animaux, par *Dunkers*. 6-- 1

446 Un fort beau payſage lavé à la terre d'ombre, ſur le devant duquel on voit Alexandre & Diogène. 4- 1

447 Un payſage peint à gouaſſe par *Jacques Foucquier*, de belle couleur & d'un faire facile. 29- 19

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

448* L'Aurore & Céphale, des nymphes & des amours leur font cortége ; deſſein capital à la plume & lavé.

449 Moyſe enfant, foulant à ſes pieds la couronne de Pharaon ; deſſein au biſtre, rehauſſé de blanc ; plus, une feuille de différentes compoſitions à la plume.

450 Saint François aux pieds de la Sainte Vierge & de l'Enfant-Jeſus, deſſein tout au pinceau ; une fête au Dieu Pan, & un payſage.

451 Trois compoſitions, dont une Annonciation & une bachanale.

452 Une compoſition & un payſage où l'on voit un homme & un chien.

GASPRE DUGHÉ, beau-frere du Pouſſin.

453 Un deſſein à la plume & lavé, où l'on voit un aqueduc & trois payſages à la ſanguine.

454 Un, *idem*, où l'on voit une fontaine, & trois payſages à la ſanguine.

455 Quatre payſages à la ſanguine.

GASPRE DUGHÉ, beau-frere du Pouſſin.

456 Deux beaux deſſeins de ce maître; un à la ſanguine, où l'on voit des roches; l'autre à la pierre noire eſt une étude d'arbres. 3-1

457 Cinq deſſeins à la ſanguine, payſages & figures, dont trois ſur une même feuille. 9-1

458 Trois payſages à la plume & lavés. 15-19

JEAN LE MAIRE POUSSIN.

459 Quatre deſſeins à la plume & lavés, repréſentant différens monumens & morceaux d'architecture. 6-

460 Quatre, *idem*, dans l'un deſquels on voit Moyſe enterrant un Égyptien. 7-

CLAUDE LE LORRAIN.

461 * Deux payſages de forme ronde à la plume, lavés & rehauſſés de blanc. 168-

462 Un, *idem*, on y voit Tobie & l'Ange; il eſt à la plume & lavé, & d'un bel effet. 55-

463 Un, *idem*, à la plume, & deux autres à la plume & lavés. 24-

SIMON VOUET.

464 Trois feuilles d'études à la pierre noire; dont une d'un Chriſt, fort belle. 6-1

François Perier.

465 * Le projet d'un plafond deſſiné à la plume & colorié artiſtement, à l'huile ſur papier.

Laurent de la Hyre.

466 Un deſſein capital de ce maître ; c'eſt la premiere penſée du tableau qui eſt dans l'égliſe des Carmelites, & qui repréſente Jeſus-Chriſt apparoiſſant aux trois Maries après ſa réſurrection. Il eſt au crayon & lavé.

467 La Sainte Vierge dans le ciel, entourée d'anges ; deſſein du même faire que le précédent.

468 Une paſtorale où l'on voit des bergers & des bergeres qui ſe rafraichiſſent au bord d'un ruiſſeau ; plus, deux études à la pierre noire, dont une d'un Chriſt deſcendu de la croix.

469 Le ſacrifice d'Abraham, & deux études, dont une d'un vieux ſoldat.

470 Un grand deſſein repréſentant le chemin du paradis & celui de l'enfer ; compoſition d'un grand nombre de figures. Plus, trois autres deſſeins, l'un eſt une vierge, l'autre des enfans qui jouent avec un lion, & le troiſiéme une étude.

PIERRE PATELLE.

471 Deux payſages peints à gouaſſe. - - - 30.

472 Trois payſages à la pierre noire, meublés de figures qui ont rapport à l'hiſtoire de Tobie. 6-16

473 Trois payſages à la pierre noire. - - 4-1.

CLAUDE VIGNON & NICOLAS BERTIN.

474 Le portrait d'Iſabelle de Caſtille, & deux autres deſſeins par Vignon. Un quatriéme deſſein à la plume, repréſentant Adam & Eve, par Bertin. 3-1

475 Jeſus-Chriſt chez Marthe, & une Annonciation. Ces deux ſujets ſont peints à l'huile ſur papier, par *Bertin*. 7-12

JACQUES STELLA.

476 Olympe abandonnée par Birene; ſujet tiré de l'Arioſte. Plus, trois deſſeins d'études. 6-10

SEBASTIEN BOURDON.

477* Un Évêque donnant l'habit de religieux à un grand ſeigneur, en préſence d'une multitude de ſpectateurs; grande & riche compoſition à la plume, lavée & rehauſſée de blanc. 48-1

SÉBASTIEN BOURDON.

60 - 478 La Sainte Famille, beau deſſein à la plume ; & un deſſein qui repréſente la viſitation de la Vierge.

25-1 479 Saint Jean dans le déſert, annonçant aux Juifs Jeſus-Chriſt qu'il apperçoit venir de loin ; ce deſſein lavé à la ſanguine & rehauſſé de blanc, eſt accompagné d'un autre repréſentant la viſitation de la Vierge par *Corneille*.

EUSTACHE LE SUEUR.

80 - 480 Un Sénateur romain qui fait deſcendre ſa famille de ſon char, pour y placer les Veſtales qui ſauvoient le feu ſacré du ſac de la ville de Rome ; deſſein recommandable par la nobleſſe de la compoſition, la pureté & l'élégance des contours.

72 - 481 Une Sainte martyre qui refuſe de manger des fruits offerts aux idoles ; belle compoſition accompagnée de deux études drapées, deſſinées aux crayons noir & blanc.

78 - 482 David danſant devant l'arche, deſſein à la pierre noire & lavé ; plus, trois feuilles d'études, dont une pour le tableau qui eſt dans l'égliſe de Notre-Dame à Paris.

EUSTACHE LE SUEUR.

483 Deux études drapées & une tête. — 60.

484 Deux études drapées & une troiſiéme où ſe trouvent une tête & un bras. 12. 15

CHARLES LE BRUN.

485 Le deſſein d'un plafond où l'on voit la vertu qui terraſſe le vice, & un autre pour des portieres qui ont été exécutées en tapiſſerie à la manufacture des Gobelins. Ces deux deſſeins ſont à la plume & lavés. 9. 10

486 La premiere penſée du tableau dans lequel eſt repréſentée la famille de Darius; une autre penſée pour un des ſujets de la galerie de Verſailles, & un troiſiéme deſſein repréſentant les préparatifs d'une fête magnifique. 13.

487 Deux deſſeins, dont un repréſente une fontaine; plus, deux fragmens de deſſeins. 3 - 1

488 Deux différentes penſées du triomphe d'Hercule, que ce maître a peint dans la galerie de l'hôtel Lambert, auxquelles on a joint deux études. 4. 4

489 Projet en deux feuilles, pour une ſtatue pédeſtre de Louis XIV; plus, trois deſſeins, dont deux de *Le Moine*. 15 - 1

RAYMOND DE LA FAGE.

27 - 490 Le frapement du rocher, deſſein à la plume & lavé.

8 - 1 491 Un deſſein à la plume, repréſentant une peſte.

JEAN JOUVENET.

144 492 * Le lever du ſoleil, magnifique compoſition & d'un grand effet; c'eſt la premiere penſée du plafond que ce maître a exécuté à l'hôtel de Saint-Pouange.

100 - 2 493 * Le portrait à la ſanguine du frere Peretton de l'Oratoire; deſſein merveilleux où l'art eſt porté au plus haut dégré.

12 - 4 494 * Deux études; l'une d'une jeune fille, ſur papier gris aux crayons noir & blanc; l'autre d'un homme à la ſanguine.

CHARLES DE LA FOSSE.

7 - 1 495 Une compoſition pour un plafond, peinte à l'huile ſur papier; ce morceau eſt facilement compoſé, & d'une belle couleur.

BON BOULONGNE.

12 - 496 Une Aſſomption, & un autre deſſein où l'on voit les Muſes qui châtient un auteur médiſant.

NOEL & ANTOINE COYPEL.

497 Un plafond deſſiné à la plume, lavé & rehauſſé de blanc par *Noël Coypel;* on y voit Jupiter dans un char environné de différentes figures allégoriques. Plus, la premiere penſée du tableau d'*Ant. Coypel*, qui eſt dans l'égliſe des Chartreux à Paris. 7 ll 10

LOUIS GALLOCHE.

498 Le triomphe de David & le jugement de Salomon; plus, deux deſſeins de maîtres françois. 9 - 6

FRANÇOIS LE MOINE.

499 * L'apothéoſe de Henri IV, deſſein capital aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. 100

500 * Deux ſujets tirés du poëme de la Henriade; ces précieux deſſeins ſont à la plume, lavés & rehauſſés de blanc: l'un des deux a été gravé par Deſplaces. 72

501 Deux deſſeins aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu; dans l'un Céſar eſt couronné par les Romains dans une fête lupercale; on voit dans l'autre Antoine qui harangue le peuple après l'aſſaſſinat de cet Empereur. 24

François Le Moine.

6-2 502 Un sujet qu'a fourni au peintre l'histoire de Henri IV; ce dessein est de forme longue & contournée. Plus, une feuille d'études dessinées aux trois crayons avec beaucoup de grâce.

48 503 La fuite en Égypte; c'est le dessein du tableau qui est dans l'église de l'Assomption; l'Amour & Psyché, Alphée & Arétuse: ces trois desseins sont aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

13-4 504 Le martyr d'un saint Évêque, Silène & une Bacchante entourrés d'enfans, & un troisiéme dessein qui est la premiere pensée du beau tableau de la baigneuse, gravé par *Cars*.

26. 505 Deux desseins; l'un représente Ulisse de retour à Itaque, reconnu par son adresse à tendre un arc; l'autre, Pénélope au milieu de ses femmes: plus, l'étude d'un homme tirant une corde.

12- 506 Deux, *idem*, qui ont été gravés par Basan sous ces titres: *Psyché curieuse*, *Psyché punie*; ils sont accompagnés de trois études.

16-19 507 Deux, *idem*, l'Amour & Psyché, & Leda; plus, trois études de têtes.

50 508 Une très-belle étude d'une tête de femme au pastel.

FRANÇOIS LE MOINE.

509 * L'Aſtronomie perſonifiée, demie figure deſſinée aux trois crayons ſur papier bleu. 40 - 1

510 Trois études d'enfans ſur une même feuille, plus, l'étude d'une tête & une compoſition à la ſanguine. 12 -

511 Une tête d'Hebé, belle étude au paſtel pour le plafond de l'apothéoſe d'Hercule à Verſailles. 41 -

512 La tête d'un Ambaſſadeur Turc, peinte au paſtel. 15 - 1

513 Deux payſages à la pierre noire rehauſſé de blanc ſur papier bleu. Ce ſont des vûes de Rome & de ſes environs. 4 - 6

514 Deux, *idem*. 9 - 5

515 Six payſages à la pierre noire & à la ſanguine. 6 - 1

516 Sept, *idem*.

517 Les compartiments d'un plafond, qui avoit d'abord été projetté pour le ſallon d'Hercule à Verſailles, mais qui n'a point été ſuivi. 4 - 1

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

518 La flagellation, deſſein capital à la plume, dont le tableau eſt à Rome. Ce deſſein 54

a été gravé par M. le Comte de Caylus; on y joint le portrait de l'auteur qui est à la sanguine.

FRANÇOIS VANLOO.

12 519 Le Jugement de Midas, Marsias écorché par l'ordre d'Apollon, & l'enlévement d'Orithie. Ces trois desseins sont à la sanguine.

CARLE VANLOO.

130- 520* Deux desseins à la plume colorés à gouasse, représentant dans des formes rondes; l'un la foi conjugale, & l'autre la pieté.

120 521* Deux *idem*; l'un est la magnanimité, l'autre l'égalité.

30-1 522 Deux belles études pour un tableau, représentant le soleil abandonnant la nimphe Clytie qui est metamorphosée en heliotrope.

18-2 523 La tête d'un fleuve dessinée aux trois crayons, & l'étude d'un taureau.

24- 524* Une étude pour un Saint Etienne, à la pierre noire sur papier blanc.

7-6 525 Trois études, dont deux de femmes.

HYACINTHE COLIN DE VERMONT.

4- 526 Trois desseins, représentant Jesus-Christ

au milieu des docteurs, la flagellation, & Deucalion & Pirrha.

527 Une compoſition, une étude pour un Apollon, & une tête au paſtel, par *Frontier.* 4-5

FRANÇOIS BOUCHER.

528 * Un très-beau deſſein, repréſentant les Anges qui annoncent aux bergers la naiſſance du Sauveur. Il a été gravé par M. *** 150

529 Un charmant deſſein où l'on voit un puits; il eſt à la pierre noire & rehauſſé de blanc ſur papier de la Chine. Chédel l'a gravé; il y en a auſſi une eau forte, par M. *** 24

530 * Venus à la toilette. Ce joli deſſein eſt au biſtre & rehauſſé de blanc. 32-

531 * Trois femmes & un enfant; l'une fait de la bouillie, une autre chauffe du linge. Ce deſſein très-agréable eſt à la plume & lavé. 61-1

532 * Un Payſage ſur papier gris rehauſſé de blanc. 82

533 * Une tête de femme au paſtel. 24

534 L'enlévement d'Europe, beau deſſein à la plume & lavé. 49-

535 Une ſcéne de la tragédie de Mahomet II. Ce précieux deſſein eſt à la mine de plomb. ſur vélin. 20

François Boucher.

19 - 19 536 La décolation de Saint Jean-Baptiſte, & les pélerins d'Emmaüs.

14 - 537 Amphion ſur un dauphin, accompagné de Tritons & de Néréïdes. Plus, une figure de femme.

18 - 1 538 Quatre compoſitions de ſujets agréables, dont l'enlévement d'Europe, pour un éventail.

10 - 8 539 Quatre deſſeins, compoſitions & études, dont Moyſe ſauvé des eaux.

48 - 540 Quatre *idem*, dont un titre de livre & un grouppe de beaucoup d'enfans.

9 - 1 541 Quatre *idem*, dont deux paſtorales.

10 - 8 542 Six *idem*, qui ſont trois compoſitions & trois études.

25 - - 543 Deux jolis deſſeins à la mine de plomb ſur velin ; l'un repréſente le Grand Seigneur, & l'autre ſon Viſir.

24 - 19 544 Quatre *idem*, ayant pour ſujets l'audience du Grand Seigneur, un Marchand d'eſclaves, les Muets, & un camp de Janiſſaires.

16 - 1 545 Trois *idem*, une Sultane liſant, une Sultane au bain, & le Cadi donnant audience.

24 546 Deux *idem*, une Sultane, & l'Aga des Janiſſaires.

François Boucher.

547 Deux deſſeins à la mine de plomb, repréſentant le Muphti & le Chiaou-Bachi. 20 ℔

548 Deux *idem*, le Boſtangi-Bachi, & le Capigi-Bachi. 12 -

549 Trois compoſitions; une étude d'homme couché, & une tête. 4 - 1

550 Une feuille de pluſieurs têtes aux crayons noir & blanc, ſur papier gris. 16

551 Un payſage ſur papier bleu; on y voit un homme ſur un petit pont de bois. 18 -

552 Deux *idem*, qui ſont des vûes des moulins de Charenton. 50 -

553 * Un petit payſage à la pierre noire ſur papier blanc, qui eſt une vue priſe à Gentilly, près Paris. 59 - 19

554 * Un, *idem*, plus grand, avec un pêcheur ſur le devant; il a été gravé par *Baſan*. 20 -

555 * Deux, *idem*, ſur papier bleu, dans l'un deſquels on voit une tour qui ſe termine en pointe, l'autre a été gravé par *Baſan*. 30 - 1

556 Deux, *idem*, dont un projet de décoration pour l'opéra d'Iſſé. 24 -

557 Trois, *idem*, un à la pierre noire, & deux à la mine de plomb. 10 - 3

558 Un, *idem*, à la pierre noire eſtompée, & un autre ſur papier bleu. 10 - 4

François Boucher.

559 Trois petits payſages, dont un eſcalier dans un jardin.

560 Trois, *idem*, ſur papier blanc, dont un imité de Ruiſdaël, qui a été gravé.

561 Trois, *idem*, dont un colombier qui a été gravé par *Baſan*.

562 Trois, *idem*, dont un ſur papier bleu.

563 Trois, *idem*, & une paſtorale ſur papier bleu.

564 Un fort beau deſſein de payſage à la pierre noire, ſur papier blanc; c'eſt une vue priſe à Cachant près Paris; plus, une étude de femme.

565 Différens calques & contre-épreuves, au nombre de neuf.

566 Cinq deſſeins d'après François Boucher.

Charles Natoire.

567 * Deux deſſeins aux crayons noir & blanc ſur papier bleu; l'un repréſente Borée & Orithie; & l'autre la Peinture perſonifiée, accompagnée d'enfans.

568 * Bacchus & Ariane, très-belle eſquiſſe peinte à l'huile ſur papier.

569 * Jeſus enfant, deſſein colorié au paſtel.

CHARLES NATOIRE.

570 L'apotheoſe de S. Charles Borromée ; grande compoſition pour un plafond, lavée & rehauſſée de blanc. 12 - 12

571 Moyſe ſauvé des eaux, deſſiné & colorié par M. Natoire, d'après le tableau du Giorgion, qui eſt dans la bibliothéque Ambroiſienne à Milan ; ce deſſein a ſervi pour la gravure que M. Crozat en a fait faire pour ſon recueil. 24 - 1

572 * Un deſſein à la plume, au biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau ; premiere penſée d'un tableau que M. Natoire a fait pour l'appartement de la Reine. 78 -

573 Sept deſſeins à la plume, au biſtre & rehauſſé de blanc au pinceau ; compoſitions pour des tapiſſeries : les ſujets en ſont tirés de l'opéra-ballet intitulé, l'*Europe Galante*. 45 - 19

574 Deux, *idem*, l'un repréſente Bacchus & Ariane ; l'autre, Renaud & Armide. 12 - 10

575 Deux, *idem*, dont l'Hiſtoire qui écrit ſur les aîles du Tems. 18 -

576 Deux, *idem*, dont un au crayon ſur papier bleu. 10 - 5

577 Un beau deſſein repréſentant la mort de Méléagre ; plus, trois études. 32 - 5

CHARLES NATOIRE.

578 Deux têtes de vieillards au paſtel, & un enfant, ſur papier bleu.

579 Deux jolis deſſeins ſur papier gris, qui repréſentent chacun une bergere.

580 Trois têtes & une étude de mains.

581 Quatre différentes études.

JACQUES DUMONT LE ROMAIN.

582 Le bâptême de l'eunuque de la Reine de Candace, deſſein à la ſanguine.

583 Trois têtes à la ſanguine.

584 Deux feuilles de différentes têtes & études.

585 Deux, *idem*.

MICHEL-FRANÇOIS DANDRÉ BARDON.

586 L'adoration des Rois, grand deſſein au biſtre, rehauſſé de blanc.

587 Un deſſein repréſentant deux religieux en adoration devant la croix, & l'étude d'une tête coëffée d'un caſque.

588 Deux compoſitions, dont la mort de Socrate.

JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE.

589 Priam qui part pour aller demander à Achille le corps de son fils Hector ; ce beau dessein est au bistre, sur papier bleu, & rehaussé de blanc au pinceau. 20 - 1

590 Polixène immolée sur le tombeau d'Achille ; celui-ci est au crayon & rehaussé de blanc sur papier gris. 12 - 1

591 L'invention de la Sainte Croix, premiere pensée pour un tableau qui est à Lyon ; plus, deux têtes au pastel, & deux contre-épreuves. 12 -

592 Deux desseins, l'un est l'étude d'un vieillard, l'autre un grouppe d'enfans. 6 -

593 Un payſage sur papier bleu, & trois belles contre-épreuves de payſages. 12 - 5

594 La chaste Suzanne, petit dessein à la mine de plomb ; plus, sept payſages & deux études. 25 -

NOEL HALLÉ.

595 * Un dessein à la mine de plomb, représentant une cérémonie turque, dans laquelle un prince de l'empire Ottoman, reçoit un cimetère des mains du grand Seigneur. 15 - 1

NOEL HALLÉ.

24- 596 Cinq, *idem*, dont un repréſente un ſujet de l'hiſtoire ottomane, & les autres différens ſuplices & uſages de Turquie.

9-5 597 Quatre, *idem*, dont un repréſente Tamerlan.

6-1 598 Quatre culs de lampe, dans chacun deſquels ſont une ou deux figures ſuivant le coſtume de Turquie; plus, une petite feuille de quatre enfans.

8-- 599 Quatre culs de lampe, *idem*.

HYACINTE RIGAUD.

4-10 600 Un beau deſſein à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu; c'eſt le portrait d'un Abbé.

CHARLES COYPEL.

5-1 601 Une tête d'ange au paſtel, étude pour le tableau qui eſt dans l'Egliſe de Saint Louis du Louvre, & une feuille d'études d'enfans.

JEAN-BAPTISTE-HENRY DESHAYS.

75- 602 * Le martyr de Saint André, beau deſſein à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

JEAN-BAPTISTE-HENRY DESHAYS.

603 * L'Annonciation, compoſition neuve & agréable, au biſtre ſur papier blanc. 36-

604 Deux jolies compoſitions peintes à l'huile ſur papier; elles ſont dans le ſtile du Benedette. 150-15

EDME BOUCHARDON.

605 * Un ſuperbe deſſein à la ſanguine, projet pour une fontaine; il repréſente Mercure qui ramene Hercule des enfers, l'inſtant d'après que ce heros vient d'enchaîner le Cerbere. 650-

606 * Deux contrépreuves d'autant plus précieuſes que les deſſeins ſont paſſés en Angleterre; l'une repréſente les fêtes lupercales, l'autre celles de Palès; ces belles compoſitions ont été gravées par M. le Comte de Caylus. 221.

607 * Un deſſein à la ſanguine, projet de fontaine; on y voit Hercule qui combat les Centaures. 120-1

608 * Un, *idem*, c'eſt une fontaine pyramidale, dont les trois Graces forment le couronnement; ce deſſein eſt à la ſanguine. 29-19

EDME BOUCHARDON.

72. 609 * Un deſſein, projet de fontaine, dont le corps eſt formé par un Triton aſſis ſur une grande coquille.

48. 610 * Un, *idem*, pour une fontaine pyramidale; on y voit deux Tritons, & le haut eſt terminé par un vaſe.

320 611 * Un petit deſſein précieux, de forme ronde, repréſentant Sainte Cecile & un ange; on ne peut porter plus loin le terminé; la tête de ſainte Cecile ſeroit avouée par le Dominiquain.

125. 612 * La tête d'un jeune homme, deſſinée à la ſanguine, dans la plus grande perfection.

80 -. 613 * La tête d'une jeune fille, *idem*.

48 - 10 614 Le maſſacre des Innocens, deſſein capital à la ſanguine.

75 - 615 Un deſſein repréſentant l'adoration des Rois; plus, deux contrépreuves : on voit dans l'une Saint Etienne conduit au martyr, & dans l'autre une prédication de Saint Jean.

130 616 Le Déluge & le projet d'un tombeau; ces deux deſſeins ſont à la ſanguine; plus, une contrépreuve repréſentant pareillement un tombeau.

EDME BOUCHARDON.

617 Deux projets de fontaine à la ſanguine, & deux contrépreuves repréſentant chacune un repos en Egypte. 85-19

618 Cinq deſſeins à la ſanguine, dont un Apollon, Mercure & Ganimede, & une Renommée. 27-

619 Cinq, *idem*, un Chriſt & quatre penſées pour différentes ſtatues. 19-19

620 Six, *idem*, dont trois pour des médailles. 19-10

621 Un projet pour le tombeau du Cardinal de Fleury, & une premiere penſée pour la fontaine de la rue de Grenelle; ces deux deſſeins ſont à la mine de plomb. Un troiſiéme deſſein à la plume & lavé, qui eſt une idée priſe de la fontaine de rocaille, qui eſt dans le jardin pu Luxembourg. 39-19

622 L'étude à la ſanguine de la tête du fleuve qui eſt à la fontaine de la rue de Grenelle. 9-12

623 La même étude de profil. 9-4

624 Trois deſſeins à la ſanguine, dont l'étude des mains du même fleuve. 9-4

625 L'étude d'une tête de cheval, ſupérieurement deſſinée à la ſanguine, de grandeur naturelle. 29-19

626 Deux études; celle d'un cheval, & celle d'un âne à la ſanguine. 7-17-

EDME BOUCHARDON.

627 L'étude d'un canard, parfaitement deſſinée à la ſanguine.

628 Dix contrépreuves, dont quatre ſont les bas-reliefs de la fontaine de la rue de Grenelle, & les autres différentes études pour ces mêmes bas-reliefs.

629 Deux belles contrépreuves ; l'une repréſente la fuite en Egypte, l'autre eſt l'étude d'un enfant.

630 Les douze mois de l'année, calqués à la ſanguine par Bouchardon le jeune, ſur les deſſeins de ſon frere qui ſont en Angleterre.

MICHEL ANGE STODTZ.

631 Deux études d'Evêques à la ſanguine.

632 Deux études & une contrépreuve.

CLAUDE GILLOT.

633 Deux Scenes du théâtre de la comédie italienne, & trois jolis deſſeins pour les fables de la Motte.

634 Trois Scenes, *idem*, & deux des fables de la Motte.

635 Trois Scenes, *idem*, & deux des fables de la Motte.

CLAUDE GILLOT.

636 Quatre deſſeins, dont une allégorie, & deux des fables de la Motte. 6-12

637 Trois, *idem*, des fables de la Motte, & un du théâtre italien. 4-1

ANTOINE WATEAU.

638 * Deux têtes de femmes, une par *Wateau*, ſur papier blanc, l'autre ſur papier gris par *Le Moine*. 29-

639 Différentes études ſur trois feuilles, dont deux ſont des contrépreuves. 23

640 Deux feuilles d'études & deux contrépr. 11-19

JOSEPH PAROCEL *le pere*.

641 Un beau deſſein lavé & rehauſſé de blanc, repréſentant le paſſage du Rhin. 120-1

CHARLES PAROCEL *le fils*.

642 * Un deſſein capital & du plus grand effet, repréſentant une bataille ; il eſt à la plume, lavé & rehauſſé de blanc ſur papier bleu. 120-10

643 * Deux beaux deſſeins à la ſanguine, repréſentant chacun un officier en cuiraſſe, l'un deſquels a le bras en racourci ; on voit ſur les ſeconds plans pluſieurs ſoldats aſſis. 20-

CHARLES PAROCEL *le fils.*

36- 644* Deux beaux deſſeins à la ſanguine; dans l'un eſt un officier en cuiraſſe & couvert d'un manteau, dans l'autre deux ſoldats ſont en converſation.

24- 645* Deux, *idem*, l'un a pour ſujet trois ſoldats en pour-parler, & l'autre une femme près d'un puits.

12-1 646* Un, *idem;* c'eſt le portrait d'un vieillard qui a la main ſur la garde de ſon épée.

18-- 647 Deux, *idem;* on voit dans l'un des ſoldats, & dans l'autre trois femmes & un enfant.

40 648 Un grand & ſuperbe deſſein à la ſanguine, de 6 pieds 1 pouce de long, ſur 2 pieds de haut, repréſentant une marche de cavaliers Turcs.

59-19 649 Un pareil deſſein à la ſanguine de 6 pieds 3 pouces & demi de long, ſur 1 pied & demi de haut.

72- 650 Un, *idem*, de 6 pieds 1 pouce & demi de long, ſur deux pieds de haut, repréſentant encore une bataille.

11-19 651 Deux deſſeins à la plume & lavés, l'un eſt une bataille à la romaine, l'autre une marche de cavaliers; plus, deux deſſeins à l'encre de la Chine, copiés, quant aux

ſujets, d'après *Parocel*, mais d'un faire différent.

CHARLES PAROCEL *le fils.*

652 Deux compoſitions à la ſanguine, pour des deſſus de portes de l'appartement de Monſieur le Dauphin à Verſailles. 36-

653 Deux deſſeins à la ſanguine, repréſentant des corps-de-gardes. 18-

654 Deux *idem*, à la plume & lavés ; ils ſont en hauteur, & repréſentent différentes chaſſes. 20-

655 Un deſſein d'une bataille, à la plume & lavé, & cinq têtes & études à la ſanguine. 4-2

656 Quatre *idem*, à la plume & lavés, dont une bataille, & un qui eſt dans le genre de Salvator Roſa. 27-10

657 Une bataille & deux têtes à la ſanguine. 6-2

658 L'entrée de l'Ambaſſadeur Turc, & quatre études. 9-

659 Six deſſeins de différens ſujets & études, dont deux petites batailles. 7-5

660 Cinq *idem*, dont une bataille & deux ſujets de guinguette. 10-

661 Six *idem*, dont la premiere penſée pour le portrait d'un Prince à cheval. 4-1

662 Six *idem*, dont Moïſe ſauvé des eaux. 8-19

CHARLES PAROCEL *le fils.*

663 Six *idem*, dont une Annonciation.

664 Un beau deſſein à la ſanguine, repréſentant un officier aſſis; plus, trois deſſeins de batailles & études.

665 Deux *idem*, à la ſanguine, dont une tête qui a été gravée par *Demarteau.*

666 Deux *idem*, qui ſont une tête de ſaint Pierre, & une académie.

JEAN-BAPTISTE MARTIN.

667 Cinq études de chevaux, par *Martin & Le Moine.*

668 Six *idem.*

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

669 * L'étude d'un blaireau au paſtel.

670 Uu très beau payſage, ſur papier gris rehauſſé de blanc, lequel repréſente une partie de l'acqueduc d'Arcueil.

671 Un *idem*, qui préſente la vûe d'un canal bordé d'arbres ; c'eſt une repréſentation fidéle de la nature.

672 Une *idem*, c'eſt encore une vûe priſe à Arcueil. On y appercoit une partie de treillage derriere des arbres.

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

673 Un très-beau payſage qui, pour l'effet de la lumiere, eſt traité avec une grande intelligence; on y remarque du treillage poſé ſur un ſocle de pierre. 40 19

674 Un, *idem*, ſur papier bleu; il eſt d'un effet piquant, & repréſente un petit pont de bois; un autre deſſein colorié au paſtel, où l'on voit trois chiens qui attaquent un loup cervier. 60.

675 Deux, *idem*, ſur papier bleu, repréſentant des vues des jardins d'Arcueil. 18.

676 Deux, *idem*. 24.

677 Deux, *idem*. 24

678 Deux, *idem*. 25.4

679 Un, *idem*; plus, l'étude d'un ſanglier au paſtel. 14.3

680 Une chaſſe au loup, & une chaſſe au renard. Ces deux deſſeins ſont ſur papier bleu & terminés avec ſoin. 56.

681 Deux *idem*, en hauteur où l'on voit des fruits, des oiſeaux & des poiſſons. 48.

682 Deux études de plantes, aux crayons noir & blanc ſur papier bleu. 18.

683 Deux, *idem*. 8.1

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

13-19 684 **L'étude** d'un loup cervier, & celle d'un ſanglier, peintes à l'huile ſur papier.

8-19 685 Deux *idem*, d'un renard pris au piége, & d'un marcaſſin.

10-19 686 Trois *idem*, qui ſont un léopard, un ſanglier & une hure de ſanglier.

4-- 687 Cinq études d'oiſeaux, aux crayons noir & blanc ſur papier bleu.

6-13 688 Cinq, *idem*.

10-19 689 Cinq, *idem*.

4--1 690 Cinq, *idem*.

18-19 691 Six, *idem*.

13-19 692 Quatre payſages, deſſeins au crayon, à la plume, & lavés.

13-- 693 Cinq, *idem*.

7-19 694 Sept deſſeins repréſentant des ſujets du Roman comique.

JACQUES CALLOT.

18-12 695* Un beau deſſein à la plume & au biſtre, repréſentant un Evêque qui reſſuſcite un enfant; l'auteur l'a gravé.

60-- 696 Trois deſſeins, dont deux ſont capitaux; on voit dans l'un des cavaliers, & dans

l'autre des voleurs ; ce ſont des études pour le ſiége de Breda, que *Calot* a gravé.

ISRAEL SILVESTRE.

697 Deux deſſeins à la plume ſur velin, faits avec le plus grand ſoin ; l'un repréſente le temple du Soleil à Rome, & l'autre le pont Lamentane. 16 - ll

698 Deux, *idem*, l'un eſt une vue du Coliſée, & l'autre du mont Aventin. 29 - 1

699 Un, *idem*, qui eſt l'arc de Titus, & un petit deſſein où l'on voit des ruines. 48 - 4

PIERRE PUJET.

700 * Un beau deſſein à la plume & lavé, ſur velin, où l'on voit deux vaiſſeaux richement décorés. 108 - 1

701 Une galère parfaitement deſſinée à la plume, & lavée. 21 - 1

702 Deux marines à l'encre de la Chine ſur velin, & un troiſiéme deſſein repréſentant une machine à laminer, que des hommes font mouvoir. 19 - 19

ADRIEN MANGLARD.

703 Trois payſages dans le genre de Salvator Roſa. 8 - 4

JOSEPH VERNET.

290 - 704 * Deux deſſeins précieux à la mine de plomb & lavés ; l'un eſt un payſage, & l'autre une marine : ils ont été gravés par *Baſan*.

LOUIS LE LORRAIN.

3-1 705 Deux feuilles d'études, & une troiſiéme d'un maître françois.

CHARLES-NICOLAS COCHIN.

48. 706 Quatre deſſeins à la mine de plomb ſur velin, pour les quatre livres des Géorgiques de Virgile.

96. 707 Onze, *idem*, il devroit y en avoir douze ; ces deſſeins étant pour l'Énéïde, mais celui du troiſiéme livre manque.

9 - 708 Deux, *idem*, l'un repréſente David en priere, & l'autre l'enfant prodigue.

48. 709 Quatre, *idem*, ſur une même feuille ; pour l'hiſtoire des amours de Daphnis & Chloé.

SIMON CHÂLES.

6-4 710 Deux vues de Rome aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

9-12 711 Deux, *idem*.

FRANÇOIS CASANOVE.

712 Une halte de chaſſeurs auprès d'une fontaine, deſſein de forme ovale colorié à l'huile, ſur papier. 39-1

NORBLIN, *élève de Caſanove.*

713 Deux deſſeins de bataille à la plume & au biſtre. 15-

LENFANT.

714 Un deſſein lavé & colorié, repréſentant la bataille de Fontenoy. 73-10

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

715 * Un joli deſſein, qui eſt une vue de la Seine; on y voit un bac traverſant ce fleuve. 80-1

716 Deux payſages deſſinés avec beaucoup de gout, à la pierre noire. 29-19

717 Un, *idem*, où l'on remarque des blanchiſſeuſes; & un autre à la plume & au biſtre. 13-

718 Trois, *idem*, dont un petit dans lequel ſont des pêcheurs. 12-

719 Trois, *idem*, dont un où l'on voit trois figures & deux moutons. 26-

HUET.

24-1 720 Une belle étude de têtes de moutons, deſſinée aux trois crayons.

30-4 721 Une ſuite de différens animaux gravés à l'eau-forte, & retouchés par l'auteur au biſtre & à la ſanguine.

LOUIS-FÉLIX DE LA RUE.

12- 722 * Une troupe d'enfans occupés à relever la ſtatue du Dieu Pan, deſſein à la plume & au biſtre.

JEAN-BAPTISTE GREUZE.

10-4 723 Trois études de têtes, dont une d'enfant à la ſanguine.

HUBERT ROBERT.

200- 724 * Deux vues de Rome & des environs, deſſeins lavés & coloriés, très-agréables.

54-- 725 Deux grands deſſeins de forme ovale, coloriés de même; on voit dans l'un une pyramide, & dans l'autre une fontaine ſous un veſtibule.

65- 726 * La vue du Panthéon, vulgairement la Rotonde, & une vue de jardin; ces deux deſſeins ſont à la ſanguine & d'un faire tout-à fait ſpirituel.

HUBERT ROBERT.

727 * Deux deſſeins, qui ſont des vues du Capitole. 12-4

728 Deux différentes vues d'eſcaliers; peintes à l'huile. 150-19

HONORÉ FRAGONARD.

729 Un ſuperbe deſſein à la ſanguine; c'eſt une vue de jardin où l'on remarque une ſtatue dans une niche, & ſur le premier plan un eſcalier décoré de deux lions. 72-12

730 Un, *idem*, où l'on voit la ſtatue de l'Hercule Farnèſe. 72-1

731 Un, *idem*, au milieu duquel eſt une ſtatue ſur le bord d'un baſſin entourré de cyprès. 55-

732 Deux, *idem*, qui ſont des vues de Rome & de jardins. 30-

733 Deux, *idem*. 10-

734 Deux, *idem*. 15-

735 Deux, *idem*, dont un eſcalier. 16-

736 Une étude de différentes plantes groupées, deſſein très-brillant à la ſanguine; plus, l'étude d'un ſoldat. 24-

737 Deux, *idem*, dont une de plantes. 12-

738 Deux, *idem*, dont une de pavots. 12-

HONORÉ FRAGONARD.

24 " 739 Deux études de figures drapées, & une d'un soldat; plus, une vue prise dans les jardins de Frescati, par *Robert*.

NICOLAS PERIGNON.

30. 740 Deux feuilles de fleurs peintes à gouasse sur papier bleu.

JULIARD.

12 - 741 * Un dessein de payſage à la pierre noire sur papier blanc.

8 - - 742 Deux, *idem*, à la mine de plomb, & six contrépreuves.

LANTARA.

24-2 743 * Un payſage sur papier bleu, où l'on voit une chute d'eau.

40. 744 * Un, *idem*, clair de lune.

18 - - 745 Un, *idem*, soleil couchant.

10 - 746 * Un, *idem*, à la mine de plomb, sur papier blanc.

BOUCHER *le fils*.

18 - - 747 Deux desseins qui repréſentent différens monumens & morceaux d'architecture à la plume & coloriés.

JEAN CHAUFOURIER.

748 Trois deſſeins de payſages. 3-1

ÉTIENNE JEAURAT.

749 Saint Pierre & Saint Jean, qui guériſſent un boiteux à la porte du Temple. Ce deſſein eſt accompagné de deux études. 6-

750 Trois vûes des environs de Rome. 6-1

RIGAUD, *Deſſinateur & Graveur.*

751 La vûe de Marſeille & de ſes environs, deſſinée à la plume avec un ſoin tout particulier. 18-12

JEAN-ÉVREM.-ALEX. PETITOT, *Architecte.* 7-6

752 Un Temple, & deux projets d'une fontaine : ce qui renferme quatre deſſeins, y compris le plan de la fontaine.

JACQUES DE LA JOUE.

753 Un grand deſſein ; projet pour un feu d'artifice. 12-

AUBERT.

754 * Un petit garçon mangeant ſa ſoupe, deſſiné au crayon & colorié. 40-

755 Deux deſſeins coloriés au paſtel ; l'un repréſente l'éducation, & l'autre l'étude. 21-5

Différens Maîtres François.

756 * Un joli deſſein, repréſentant un ſacrifice au Dieu Pan.

757 Quatre différentes compoſitions, dont une repréſente Elie & un Ange, par *Bénard.*

758 Trois deſſeins, dont un à la plume, par *Le Geay. Architecte.*

759 Quatre *idem*, dont une feuille d'études de lions à la ſanguine.

760 Quatre *idem*, dont deux repréſentent Abraham qui reçoit les trois Anges.

761 La veuve de Naïm, par *Antoine Dieu*, un deſſein à la ſanguine par *M. de Niert*, & deux contrépreuves, une de *C. Vanloo* & une de *Natoire.*

762 Cinq deſſeins, dont un de *Boucher* pere & un de ſon fils.

763 Quatre payſages par *Foreſt*, *Poitreau* & autres.

764 Quatre deſſeins d'arabeſques, par *Oudry* & *Perotte.*

765 Six deſſeins par *Chantereau.*

— 766 Cinq feuilles d'études différentes.

767 Cinq études d'enfans en quatre feuilles.

768 * Un payſage à gouaſſe ſur papier bleu.

Différens Maîtres François.

769 Divers payſages & marines, deſſinés d'après nature par *M. Desfriches, Ozanne* & autres amateurs. Ils ſeront partagés en pluſieurs articles. 18 -

770 Neuf deſſeins de différentes figures, arabeſques, &c. 3 -

771 Deux piſtolets richement ornés, & deſſinés avec une extrême préciſion à la plume, lavés à l'encre de la Chine, ſur une même feuille, par un ancien maître qui pourroit être *Maître Étienne de Laulne.* 8 - 19

772 Un recueil de ſix cent petits deſſeins & plus, pour monnoies, médailles, bijoux, &c. deſſinés à la plume & lavés, ſur velin, par d'anciens maîtres françois. 26 - 19

Académies deſſinées par différens Maîtres François.

773 * Un fleuve couché, deſſiné à la ſanguine par *Bouchardon.* 72 - 1

774 * Un homme aſſis, appuyé ſur une main, *idem.* 59 - 19

775 * Un homme aſſis, vu par le dos, *idem.* 21 - 5

776 * L'étude d'un des génies des faiſons, qui ſont à la fontaine de Grenelle, *idem.* 85

777 * Une étude pour la ſtatue de l'Amour. *id.* 50

Académies dessinées par différens Maîtres Franç.

6 - 1 778 Une étude de femme appuyée sur une urne, par *Bouchardon.*

21 - 1 779 Deux, *idem*, d'un homme & d'une femme.

4 - 1 780 Trois académies, deux de *le Brun*, & une de *le Moine.*

12 - 781 Deux, *idem*, une de *Jouvenet*, & une de *Colin de Vermont.*

31 - - 782 Une, *idem*, de *Carle Vanloo*, qui a été gravée par *Demarteau.*

7 - 15 783 Un Christ sur papier bleu, du même maître.

30 - 784* Une académie aussi de *Carle Vanloo*, sur papier gris.

31 - - 785* Une, *idem*, figure renversée, pareillement de *Carle Vanloo.*

4 - 1 786 Deux *idem*, une par *de Troy*, qui est un Christ; & une autre par *le même.*

3 - 787 Trois *idem*, deux de *le Moine*, & une de *Natoire.*

6 - 788 Trois *idem.*

6 789 Une de femme par *Bouchardon*, & une d'homme par *François Vanloo.*

3 - 790 Deux *idem*, par *Cochin* & *de Favannes.*

7 - 10 791 Deux *idem*, par *Natoire.*

Académies dessinées par différens Maîtres Franç.

792 Deux *idem*, par *Colin de Vermont* & *Chantereau.* 4 - 1

793 * Une *idem*, par *Natoire.* 18 - 3

794 Deux *idem*, par *le Moine* & *Dandré Bardon.* 8 -

795 Deux petites Académies par *Du Mont le Romain*, & trois contre-épreuves par *Carle Vanloo.* 6 - 1

796 Deux Académies par *Caze* & *Deshays.* 10 -

797 Deux *idem*, & deux contrépreuves par *Boucher.* 6 - 1

798 Deux *idem*, & une contrépreuve par *Boucher.* 4 - 11

799 Une de femme par *Pierre*, & une contrépreuve de *Natoire.* 5 -

800 Une d'un jeune homme, par *Pierre*, & une contrépreuve par *Natoire.* 5 - 10

801 Une *idem*, par *Pierre*, & une contrépreuve par *Carle Vanloo.* 12 - 19

802 Deux *idem*, dont une de *Bouchardon*, dans sa jeuneſſe ; plus, une contrépreuve. 4 - 1

803 Deux *idem*, dont une de *Cochin.* 3 -

804 Deux *idem*, une de *François Vanloo*, & une de *Jeaurat.* 4 -

805 Une de *Boucher* ; un grouppe de *Cochin*, & deux contrépreuves. en 2 lots 4 / 18 - 5

GASPARD NETSCHER.

60. 806 Une femme à une fenêtre, tenant à sa main une lettre. Ce dessein est à l'encre de la Chine au pinceau.

27- 807 Un recueil, contenant douze tableaux Chinois des plus précieux dans ce genre : & qui ont été exécutés dans le pays même.

ESTAMPES.

ÉCOLE D'ITALIE.

808 LE martyre d'une Sainte, d'après Raphaël, par Marc Antoine; épreuve avant l'oreille découverte. 51-4

809 La Vierge au silence, d'après le même; épreuve avant la double taille. 32-19

810 Le Parnasse, d'après Raphael, & les Grimpeurs; ces deux piéces sont gravées par M. Antoine. 18-

811 Quatre piéces, *idem*, par M. Antoine; dont les cinq Saints & le Goliath. 18-

812 Quatre, *idem*, dont Alexandre visitant le tombeau d'Homere, & la Sainte Cécile. 10-

813 Quatre, *idem*, dont le triomphe d'un Empereur. 4-10

814 Deux, *idem*, qui sont le jugement de Pâris & le Zodiaque. 29-19

815 Trois, *idem*, d'après Raphael, Bandinelli & Michel-Ange, dont le martyre de Saint Laurent & le Ganimede. 20-9

816 Quinze piéces d'après Raphael, Jules Romain & Michel Ange, par M. Antoine. 3-19

817 La Transfiguration, par Dorigny, d'après Raphael. 31-15

818 La bataille de Conſtantin, d'après Raphael, par Pietro Aquila.

819 Quatre piéces d'après le même, dont l'Héliodore gravé par Carle Maratte.

820 Trente-une *idem*, d'après Polidore & autres.

821 Dix-huit piéces d'après le Correge, y compris la Coupole qu'il a peinte à Parme.

822 La Vierge aux lunettes, par Bloemaert, d'après Annibal Carrache.

823 Deux piéces d'après Annibal Carrache, dont la Vierge au ſilence.

824 Trois *idem*, gravées par Annibal Carrache, dont l'aumône & la Samaritaine.

825 Six *idem*, d'après lui, dont la Samaritaine gravée par Carle Maratte.

826 Treize piéces par les Carraches.

827 Onze *idem*, d'après les mêmes.

828 Dix *idem*, dont le triomphe de Bacchus & Ariane, d'après Annibal Carrache, & l'aſſemblée des Dieux d'après les peintures du Lanfranc qui ſont à la vigne Borgheſe.

829 Trois piéces d'après le Guide, par Robert Strange.

830 Dix *idem*, d'après le même.

831 Sept *idem*, gravées à l'eau-forte.

832 Quatre piéces d'après le Guide, le Guerchin & le Bernin. 6. 4 1

833 Trois *idem*, d'après le Guide, par Jacques Frey. 24 - 1

834 Huit piéces d'après le Dominiquain, dont le martyre de Sainte Agnès & le Roſaire, gravés par Gerard Audran. 15 - 6

835 Douze *idem*, d'après le Dominiquain. 4 - 15

836 Vingt-deux *idem*, d'après le Guerchin. 12 - 6

837 Dix-ſept *idem*, d'après le Guerchin, gravées dans le gout du deſſein par Bartolozzi & autres. 40 - 1

838 Trente-deux piéces, dont le Miſſel & le Jardin des Heſpérides. 3 - 1

839 Douze piéces d'après Lanfranc. - - - 4 - 14

840 Treize *idem*, d'après l'Albane & le Bernin. 8 - 15

841 Trois piéces, dont la vie humaine & la mélancolie d'après le Feti, & Joſeph & Putiphar d'après Carle Cignani. 6 - 15

842 Trente-ſix piéces gravées à l'eau-forte par le Pezarèſe. 11 - 19

843 Quarante-deux *idem*, qui ſont des payſages par Bolognèſe. 4 -

844 Deux piéces d'après Pietre de Cortonne, par Robert Strange. 12 -

845 Cinq *idem*, d'après le même. 8 -

8 " 846 Six piéces d'après Pietre de Cortonne, dont les tableaux de l'égliſe de Sainte Bibienne.

12-19 847 Deux *idem*, dont la bataille d'Arbelles par Pietre Aquila, d'après Pietre de Cortonne.

9-5 848 Quatre *idem*, d'après le même, dont l'enlévement des Sabines.

6-5 849 Six *idem*, dont une gravée par Frey.

3-19 850 Dix-ſept *idem*, dont la galerie Pamphile.

16-10 851 Deux piéces d'après Ciro Ferri, dont la coupole de Sainte Agnès.

9-1 852 Vingt-trois *idem*, d'après le même.

10- 853 Un payſage d'après Pietre de Cortonne, & la vue de Caſtel-Gandolphe d'après Bolegnèſe.

7-18 854 Neuf piéces d'après Romanelle & Ciro Ferri.

3-1 855 Neuf *idem*, d'après le Parmeſan, Andrea Sacchi, & autres.

4-17 856 Trois *idem*, d'après Andrea Sacchi.

23-17 857 La deſcente de Croix par Dorigny, d'après Voltere, & Saint Romuald d'après Andrea Sacchi.

4- 858 Neuf piéces d'après Carle Maratte, dont le portrait de l'auteur.

10-5 859 Cinq *idem*.

860 Dix piéces d'après Carle Maratte. - - 18 - 2

861 Vingt-une *idem*. - - 11 - 2

862 Dix piéces d'après Benedette Lutti, & autres. 6 -

863 Vingt *idem*, d'après le Titien & le Tintoret. 6 -

864 Trois piéces d'après Paul Véronèſe, dont le martyre de ſainte Juſtine. 5 - 1

865 Cinq *idem*, d'après le même. 6 - 19

866 Huit *idem*. 6 -

867 Treize piéces d'après le Tintoret, le Baſſan, & autres. 3 -

868 Onze *idem*, d'après le Baſſan. - - - 3 - 4

869 Dix *idem*, d'après Sébaſtien Ricci. - - 4 - 1

870 Vingt-ſix piéces à l'eau forte par Tiépolo. 24 -

871 Dix-ſept *idem*. 13 - 19

872 Quarante-une *idem*, dont les Stations & les Fuites en Egypte. 24 -

873 Cinq piéces d'après Tiépolo & autres. - 6 - 19

874 Onze piéces gravées par Pitteri, d'après Piazzetta & autres. 13 - 19

875 Six piéces par le même, d'après Pietre Longhi. 9 - 2

876 Huit piéces d'après Luca Giordano; Solimene & autres. 4 - -

6 - 877 Neuf *idem*, gravées à l'eau forte par Carpioni & autres.

40 - 878 Quatre *idem*, dont la Nativité gravée à l'eau forte par Biſcaïno.

4 - 1 879 Deux piéces d'après Torelli.

5 - 880 Cinq *idem*, d'après Sébaſtien Conca.

6 - 881 Neuf *idem*, d'après différens Maîtres.

15 - 882 Le ſupplice de Régulus, & celui de Polycrate; ces deux piéces ſont gravées à l'eau forte par Salvator Roſa.

14 - 883 Neuf *idem*, par le même.

15 - 884 Trois *idem*, dont Œdipe & les Titans.

4 - 8 885 Douze *idem*, par Goupy, d'après Salvator Roſa.

25 - 886 Quatorze piéces gravées dans le goût du lavis, d'après Salvator Roſa & autres.

23 - 887 Cinquante-une piéces gravées par Benedette Caſtiglione, & d'après lui.

18 - 19 888 Neuf piéces d'après Jeau-Paul Panini.

18 - 19 889 Sept *idem*.

4 - 5 890 Huit *idem*, d'après Philippe Laure, Zuccarelli, & autres.

13 - 891 Une piéce d'après Philippe Laure, & deux d'après Zuccarelli.

4 - 1 892 Neuf *idem*, d'après Zuccarelli.

30 - 1 893 Les grandes vûes de Rome, en vingt-une piéces, par Piraneze.

894 Les petites *idem*, en quatre-vingt-sept piéces. 5-

895 Vingt-trois vûes de Veniſe, par Marieſchi. 15-

896 Quarante-deux *idem*, d'après Antoine Canaletti. 12-17

897 Trente-une piéces, qui ſont des vûes & des payſages, gravés par Ant. Canaletti. 32-4

898 Trente-quatre payſages gravés par Marco Ricci, & d'après lui. 4-10

899 Soixante *idem*. 14-19

900 Cinquante-vûes de la Toſcane, gravées d'après Zocchi. 21

901 *Etienne de la Belle*, quatre piéces, qui ſont la carte du Royaume des Cieux, le Pont neuf, & les Siéges d'Arras & de la Fortereſſe de Longone. 8-1

902 *Idem*, dix payſages & vûes de Rome. 11-

903 *Idem*, Le Repoſoir, & différentes fêtes, ſpectacles & carouzels, en ſeize piéces. 10-4

904 *Idem*, dix-neuf piéces, dont les ports de Livourne, des vûes de jardins d'Italie, & l'entrée de l'Ambaſſadeur Polonois. 9-

905 *Idem*, vingt-quatre piéces, dont la Bataille des Amalécites; les autres ſont différens payſages & marines. 12-

906 *Idem*, trente-quatre piéces, dont les 53-

Morts, les Ecrans & les Caricatures.

907 *Idem*, Quarante-une piéces qui ſont des chaſſes & des animaux.

908 *Idem*, Cent trente-trois piéces, dont les livres pour apprendre à deſſiner & les griffonnemens.

909 *Idem*, cinquante-neuf piéces, dont les têtes perſiennes, les Polonois, & les exercices de Cavalerie.

910 *Idem*, Quarante-cinq payſages & marines.

911 *Idem*, quarante-ſept, figures & payſages.

912 *Idem*, quarante-quatre, dont le voyage de Jacob, & les marches & ſujets militaires.

913 *Idem*, trente-cinq différens ſujets militaires & de marine, dont une ſuite intitulée : *& pace & bello.*

914 *Idem*, dix-ſept ſujets de piété, & ſix feuilles de différentes penſées d'après La-Belle, par M. le Comte de Caylus.

915 *Idem*, deux cent cinq piéces appellées les Jeux de cartes, contenant les Métamorphoſes d'Ovide, la Géographie, &c.

916 *Idem*, quatre-vingt-neuf piéces, qui ſont les friſes, les vaſes & les cartouches.

917 Vingt épreuves retouchées à la plume par J. Creſpy, dit l'Eſpagnolet : ce ſont des vignettes pour un poëme italien, intitulé : *Bertoldo Bertoldino.*

918 SEpt piéces par Albert Durer & Théodore de Bry, dont le triomphe de Goliath. 8-

919 La Sainte Famille d'après Rubens, par Bolsvert, avec ces mots au bas : *Deliciæ meæ, &c.* 16-11

920 Les trois Graces qui ornent la statue de la Nature, d'après Rubens, par Corneille van Dalen. 34.

921 La présentation de N. S. au Temple, d'après le même, par Paul Pontius. 13-15

922 L'adoration des Rois, *idem*, gravée par Vosterman, & dédiée à un duc de Baviére. 22

923 Le même sujet d'après le même. Il est en hauteur & gravé par Lauwers ; on lit ces mots au bas : *intrantes in domum, &c.* 43-3

924 Le massacre des Innocens, gravé par Paul Pontius, d'après le même. 40-

925 Le tableau de Rubens, qui est à Anvers, dans la chapelle où ce grand Peintre est enterré. Il est gravé par Paul Pontius. 19-

926 Le martyre de Saint Jacques, Apôtre des Indes, gravé par Néeffs, d'après le même. 19-

927 La conversion de Saint Paul, gravée par Bolsvert, aussi d'après Rubens. 50-

928 Le Crucifiement, gravé par Withouc, d'après le beau tableau de Rubens qui se voit à Anvers.

929 Jesus Christ en croix, avec ces mots au bas, *Jesus crucifixus*; cette estampe est gravée par Bolsvert d'après le même.

930 Le S. Esprit descendant sur les Apôtres, par Paul Pontius, avec ces mots au bas, *animis illabere nostris, &c.* aussi d'après Rubens.

931 La Pêche miraculeuse, d'après le même, par Paul Pontius.

932 L'adoration des Bergers, par Vosterman; cette estampe, & celles qui suivent, sont toutes d'après Rubens; ainsi on ne distinguera plus ce Maître que par le mot *idem*.

933 *Idem*, la fille d'Herodiade apportant à Hérode la tête de saint Jean, par Bolsvert.

934 *Idem*, l'adoration des Rois, par Vosterman, dédiée au Prince Albert.

935 *Idem*, une estampe gravée par Paul Pontius, intitulée, *Christi funus*.

936 *Idem*, Jesus Christ porté au tombeau, par Witdoek.

937 *Idem*, les Pelerins d'Emaüs, par le même.

938 *Idem*, Jesus Christ crucifié, par Bolsvert: on lit au bas, *cum vidisset Jesus matrem, &c.*

939 *Rubens*, Jesus Christ en croix, & les deux larrons, par Bolsvert. 22.

940 *Idem*, Silène accompagné de Satyres; gravé par Soutman, avec ces mots au bas: *Silenem patrem &c.* 16-10

941 *Idem*, Silène ivre soutenu par deux Satyres; on y lit ces mots: *visus hebet, &c.* 24-

942 *Idem*, le même sujet que le précédent; mais ce ne sont que des demies figures. 15-

943 *Idem*, Silène gravé par François Vanden Wingaerde. 29-19

944 *Idem*, les trois Graces, par Pierre de Jode. 50-1

945 *Idem*, la bataille des Amazônes, en six feuilles, par Vosterman. 12-

946 *Idem*, le *Quos ego*, par Daullé. 17-

947 *Idem*, Achille reconnu, par Vischer. 40-

948 *Idem*, la chute des méchans dans les enfers, par Van Orley, avec ces mots au bas, *Ducunt in bonis, &c.* 7-19

949 *Idem*, une autre composition du même sujet, gravée par Suyderoef: on lit au bas; *Superbiæ ergo depulsi.* 60-

950 *Idem*, le Serpent d'airain, par Bolsvert. 75-15

951 *Idem*, deux piéces; l'une gravée par Vosterman, est la chute des mauvais Anges; l'autre où l'on voit le Prophete Elie & un Ange, gravée par Lauwers. 48.

952 *Rubens*, Saint Roch intercédant pour la ceſſation d'une peſte, par Paul Pontius; & les Ames du Purgatoire, par Bolſvert.

953 *Idem*, deux piéces, l'une repréſente la Réſurrection, & l'autre Jeſus Chriſt qui donne les clefs à S. Pierre.

954 *Idem*, Achille reconnu, & la Charité Romaine.

955 *Idem*, deux piéces, dont la Converſation, gravée en bois par Jegher.

956 *Idem*, quatre piéces qui ſont Loth & ſes filles, le Sacrifice d'Abraham, Samſon & Dalila, & la chaſte Suzanne.

957 *Idem*, quatre autres piéces, dont un Chriſt au tombeau, & les Pellerins d'Emaüs.

958 *Idem*, Sainte Cécile, & trois autres piéces.

959 *Idem*, deux piéces, l'une repréſente la Réſurrection, & l'autre les trois Maries qui vont viſiter le tombeau.

960 *Idem*, deux piéces, dont Prognée qui apporte à Théſée la tête de ſon fils.

961 *Idem*, deux piéces; on voit dans l'une Silène ſur un âne; & dans l'autre, Silène & une Bacchante.

962 *Idem*, la Céne & la Réſurrection de Lazare; ces deux piéces ſont gravées par Bolſvert.

963 *Rubens*, trois différentes compositions de l'Assomption de la Sainte Vierge ; deux sont gravées par Bolsvert, & l'autre par Paul Pontius. 66 l.

964 *Idem*, la Visitation, par P. de Jode, & l'Adoration des Bergers, par Bolsvert. 18 - 19

965 *Idem*, deux piéces ; on voit dans l'une Saint Ildephonse, Archevêque de Tolede, & dans l'autre la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus sur un trône, entourés de plusieurs Saints, parmi lesquels on distingue Saint Sébastien & Saint Georges. Ce tableau est à Anvers. 15 - 19

966 *Idem*, Saint Ignace délivrant des possédés, & Saint François Xavier guérissant des malades ; ces deux estampes sont gravées par Marinus. 15 -

967 *Idem*, Pilâte donnant aux Juifs le choix entre Jesus-Christ & Barrabas, & Jesus-Christ portant sa croix ; la premiere de ces deux piéces est gravée par Lauwers, & l'autre par Paul Pontius. 48 -

968 *Idem*, cinq piéces, dont l'adoration des Rois avec ces mots au bas, *& procidentes*, &c. 9 - 19

969 *Idem*, cinq piéces connues sous les noms des triomphes de la vérité, de la religion, &c. 120 -

970 *Rubens*, cinq piéces repréſentant des Bacchanales.

971 *Idem*, deux piéces, dont une eſt le portrait du Comte d'Olivarès, & l'autre celui du Comte de Buſquoy.

972 *Idem*, trois piéces, dont une en maniere noire, & une qui eſt le portrait d'une Reine d'Eſpagne.

973 *Idem*, le Portrait de Rubens, & une autre piéce gravée en maniere noire par Ardelle.

974 *Idem*, quatre ſujets de différentes chaſſes.

975 *Idem*, trois piéces dans le même genre.

976 *Idem*, ſix payſages.

977 *Idem*, huit payſages.

Nota. *Le plus grand nombre des Eſtampes d'après Rubens, énoncées ci-deſſus, ſont d'anciennes & belles épreuves.*

978 Jeſus-Chriſt couronné d'épines, d'après Van-Dick, par Bolſvert, belle épreuve.

979 Samſon & Dalila, d'après le même, par Henri Snyers.

980 Jeſus-Chriſt mort dans les bras de la Sainte Vierge, d'après le même, par Voſterman.

981 Trois piéces d'après Vandick, repré-

ſentant chacune une Vierge & l'Enfant-Jeſus.

982 Saint Martin délivrant un poſſédé ; d'après Jordaens, par Pierre de Jode. 9 4

983 Deux piéces d'après le même, par Bolſvert ; on voit dans l'une le repas d'une famille flamande, & dans l'autre Mercure & Argus. 25 14

984 Cinq piéces d'après Jordaens, dont deux repréſentent la fable du Satyre ; plus, trois têtes par Blotelingh. 5

985 Sept piéces par Goutd, d'après Adam Elſeimer. 12 12

986 Neuf *idem*, d'après Goltius. 14 4

987 Trente quatre *idem*, dont les Apôtres & la Paſſion, d'après le même. 34 15

988 Deux piéces par Bloemaert, dont une repréſente Saint Ignace aux pieds de Jeſus-Chriſt ; on voit dans le haut le Pere éternel environné d'anges. 4 2

989 Soixante-douze piéces, dont pluſieurs par Bloemaert, & les autres d'après lui. 6 1

990 Cinq *idem*, dont l'âge d'or. 6 12

991 Douze piéces d'après Laireſſe & autres. 4 10

992 Le reniement de Saint Pierre par Bolſvert, d'après Seghers ; belle épreuve & bien conditionnée. 96

993 Une grande piéce repréſentant Jeſus-Chriſt chez Marthe & Marie, par Bolſvert, d'après Colimart.

994 *Rembrandt.* Onze piéces gravées par lui, dont pluſieurs ſont ſon portrait ; on y diſtingue les numéros 9, 18, 20, 22, 23, 24 & 26 du Catalogue de M. Gerſain.

995 *Idem*, Jeſus-Chriſt préſenté aux Juifs par Pilâte, & la deſcente de Croix ; ce ſont les numéros 83 & 84 du même Catalogue : ils ſont très-beaux d'épreuves.

996 *Idem*, une belle épreuve de l'eſtampe connue ſous le nom de la piéce de cent florins ; numéro 75.

997 *Idem*, le petit Coppenol, numéro 262, & le portrait de Clément de Jonge, épreuve avant le ceintre, numéro 252.

998 *Idem*, le grand Coppenol avec le fond brun ; numéro 263.

999 *Idem*, la grande mariée juive, num. 311.

1000 *Idem*, le portrait de Jean-Corneille Silvius, numéro 260, très-belle épreuve.

1001 *Idem*, le portrait du docteur Fautrieus, numéro 250, premiere épreuve ; & celui de Crabetje, numéro 257.

1002 *Idem*, le mariage de Creuze & de Jaſon, ou la Médée, numéro 124.

1003 *Idem*, le payſage aux trois arbres, numéro 204.

1004 *Rembrandt*, deux payſages qui ſont les numéros 217 & 222, du Catalogue de M. Gerſain. 14-19

1005 *Idem*, la réſurrection du Lazare, numéro 74, épreuve parfaite. 120-19

1006 *Idem*, deux piéces, dont la mort de la Vierge, numéro 97. 10-5

1007 *Idem*, les numéros 43, 50 & 90; les épreuves en ſont très-belles. 56-1

1008 *Idem*, ſix piéces, têtes & portraits; dont les numéros 7, 294, 297 & 329. 8-

1009 *Idem*, ſept piéces, dont les numéros 242, 245, 253, 270, 303 & 304. 12-

1010 *Idem*, neuf piéces, dont une copie; on y diſtingue les numéros 246, 249, 256, 267, 268, &c. 18-

1011 *Idem*, neuf piéces, dont les numéros 259, 266, 287 & 293. 16-19

1012 *Idem*, Jeſus-Chriſt préſenté aux Juifs par Pilâte, numéro 79. 40-

1013 *Idem*, les numéros 30, 31, 38, 42, 70 & 72. 12-

1014 *Idem*, dix piéces, dont les numéros 102, 109, 110, 121, 122, 132, 155 & 171. 21

1015 *Idem*, ſept piéces, dont les chaſſes, numéro 113. 23-19

1016 *Idem*, huit piéces, dont les numéros 44, 55, 60, 73, 94. 10-4

1017 *Rembrant*, neuf piéces, qui ſont les numéros 114, 120, 156, 161, 170, 172, 184, 185 & 188.

1018 *Idem*, ſix piéces, numéros 37, 45, 67, 69, 77 & 78.

1019 *Idem*, neuf piéces, numéros 32, 33, 40, 53, 81, 88, 91, 98 & 106.

1020 *Idem*, quatre piéces, numéros 49, 64, 66 & 95.

1021 *Idem*, huit piéces, dont les num. 39, 47 & 86; il y a de ce dernier l'épreuve & la contrépreuve.

1022 *Idem*, dix piéces, dont les num. 115, 117 & 180.

1023 *Idem*, douze piéces, qui ſont des têtes de femmes; on y remarque les num. 312, 313, 323, 331 & 334.

1024 *Idem*, quatre payſages, numéros 200, 201, 209 & 225.

1025 *Idem*, cinq payſages, numéros 202, 210, 211, 218 & 227.

1026 *Idem*, huit payſages, numéros 203, 205, 212, 216, 223, 224, 226 & 228.

1027 Copies d'après Rembrant, douze piéces, dont le grand Coppenol & le Bourguemeſtre Sixte.

1028 Neuf *idem*, gravées d'après les tableaux de Rembrant.

1029 Neuf *idem*, gravées par Schmidt. 12-

1030 Deux *idem*, en maniere noire, par Ardelle & Houſton. 7-16

1031 Deux *idem*, en maniere noire. 7-

1032 Vingt-cinq piéces, par Oſtade, Bega & autres. 12-18

1033 Douze piéces d'après Oſtade & autres. 9-4

1034 Trois *idem*, par Viſcher, d'après Oſtade. 19-

1035 Les œuvres de miſéricorde, par Le Bas, d'après Teniers. 17-

1036 Neuf piéces d'après Teniers, par Le Bas & autres. 26-10

1037 Vingt-deux *idem*. 7-5

1038 Trente-cinq piéces gravées à l'eau forte par Berghem. 14-19

1039 Six piéces d'après Berghem. 7-10

1040 Douze *idem*. 18-

1041 Trente *idem*. 17-10

1042 Quatre piéces d'après Wouvermans; dont les fangliers forcés. 20-

1043 Dix-huit *idem*. 7-4

1044 La Cléopâtre, & la Devideuſe, d'après Neſcher & Gerard Dow, par Wille. 14-19

1045 Seize piéces repréſentant différens ani- 6

maux, dont une gravée par Paul Potter, & les autres d'après lui.

9 11 - 1 1046 Vingt piéces repréſentant des animaux, d'après le même.

5 - 1 1047 Dix-ſept *idem*.

12 - 1048 Vingt *idem*.

3 - 9 1049 Vingt-quatre *idem*.

12 - 1 1050 Vingt-quatre *idem*, dont pluſieurs repréſentent des ours.

3 - 9 1051 Dix-neuf payſages d'après Van Goyen & Vander Néer.

9 - 19 1052 L'Œuvre complet de Carle Dujardin, en cinquante-deux piéces.

12 - 1 1053 Deux piéces par Nicolas de Bruyn.

48 - 1054 Les douze mois de l'année avec le titre, par Sadeler, d'après Paul Brill; ces treize piéces ſont de très-belles épreuves.

30 - 1055 Onze *idem*, dont les douze mois, en ſix feuilles, d'après Paul Brill.

72 - 19 1056 Onze *idem*, par Sadeler; ce ſont des portraits.

24 - 19 1057 Dix-ſept *idem*.

16 - 1058 Dix-ſept piéces par Both, Vytenbroek & Lutma; ce ſont des payſages.

24 - - 1059 Quatorze *idem*, par Hakaert, & Pieter Nolpe.

1060 Sept *idem*, par Van Uden, dont quatre d'après Rubens, lesquelles sont rares. 37.

1061 Le petit œuvre de Bartolomé Bréenberg, en quatorze piéces. 36.

1062 Joseph en Egypte, & le martyre de S. Laurent : ces deux grandes piéces sont d'après Bartolomé Bréenberg. 9-19

1063 Vingt-une piéces qui sont des animaux, par Bamboche, Léone & autres. 12-1

1064 Quatre payſages, par Pietre Nolpe. 4-5

1065 Vingt payſages gravés par Vaterloo. 17-19

1066 Vingt-quatre *idem*. 26.

1067 Vingt-quatre *idem*. 14-19

1068 Trente-un *idem*. 24-19

1069 Vingt-trois piéces repréſentant des animaux, par Van Velde, Roos & autres. 35-4

1070 Vingt-quatre *idem*, par Hollard & Boels. 12.

1071 Vingt quatre *idem*, par Stooge, Blekers & Huttimbourg. 18.

1072 Vingt-ſept *idem*, par Vlieger & Hollard. 4.

1073 Quarante-cinq *idem*, par Fyt & Vanden Hek. 37.

1074 Onze payſages d'après Van Velde, & autres. 37-1

30 11 1075 Treize *idem*, par Thomas Vick, Vlieger & Zaftleven.

12 - 1076 Trente *idem*, par Zeeman, Lengelbak & Montaigne.

9 - 1077 Cinq piéces d'après Corneille Duffart, & autres.

62 - 1 1078 Une fuite de cinquante fix piéces, par Dietricy.

10 - 1079 Quarante piéces, dont trente par Louterbourg & d'après lui, & dix par Verotter & autres.

59 - 19 1080 Vingt-trois têtes gravées par Wortidge & Schmidt.

20 - 1081 La Madelaine à la lampe, & celle au chardon, gravées en maniere noire par Smith.

13 - 1082 Cinq piéces en maniere noire, par le même.

4 - - 1083 Quatre *idem*, par différens Maîtres modernes.

6 - - 1084 Cinq *idem*.

16 - - 1085 Vingt-fept piéces, payfages, animaux & infectes, d'après différens Maîtres.

4 - 1086 Quarante-une *idem*.

8 - - 1087 Huit piéces à l'eau forte par Le Bas, Laurent & autres, d'apr. différens Maîtres.

Les Chevaux de Stradon & autres animaux, foixante-cinq piéces en tout.

ÉCOLE FRANÇOISE.

1088 LE Tems qui enléve la vérité, par Gérard Audran, d'après le Pouſſin. 24-1

1089 Le frapement du Rocher, & le Crucifiement, par Stella, d'après le même. 18-

1090 Quatre piéces d'après le Pouſſin, dont Saint Jean-Baptiſte dans le déſert, par Gerard Audran. 7-19

1091 Huit *idem*, d'après le même. - - 3-1

1092 Huit grands payſages d'après le Pouſſin. 36-1

1093 Cinq *idem*, moins grands. 16-

1094 Deux payſages, d'après le Guaſpre. - - 4-5

1095 Vingt-neuf, *idem*. - 4-

1096 Deux *idem*, d'après Claude Lorrain. 15-19

1097 Un *idem*. 10-15

1098 Quatre *idem*. 12

1099 Huit *idem*. 10-19

1100 Vingt payſages gravés à l'eau forte, par Claude Lorrain, & deux d'après lui. 47-1

1101 Cinq payſages, dont trois d'après Patel. 20-1

1102 Les ſept œuvres de miſéricorde en ſept piéces, par Sebaſtien Bourdon. 34-5

1103 Six piéces d'après lui. 17-19

12-10 1104 Vingt-quatre *idem*, par Bourdon & d'après lui.

14-4 1105 Trois piéces d'après Euſtache le Sueur, dont le martir de Saint Laurent gravé, par Gerard Audran, épreuve parfaite.

6-5 1106 Moyſe, par Nanteuil d'après Champagne, & une piéce d'après Silveſtre.

22-1 1107 La conquête de la Franche-Comté, gravée par Simoneau, & le ſerpent d'airain, par Benoît Aaudran. Ces deux piéces ſont d'après Le Brun.

20-1 1108 Le Chriſt aux Anges d'après le même, par Edelink, & la préſentation au Temple par Benoît Audran.

5-1 1109 La coupolle du val-de-grace en ſix feuilles, & Jeſus-Chriſt portant ſa Croix. Ces deux piéces ſont gravées par Gerard Audran d'après Mignard.

10-2 1110 Quatre piéces d'après Jouvenet.

50-- 1111 La préſentation au Temple par Drevet, d'après le tableau de Boulongne qui eſt à Notre-Dame de Paris, très-belle épreuve.

9-16 1112 Hercule & Omphale, Andromede, la Baigneuſe, & le Tems qui enléve la vérité. Ces quatre piéces ſont gravées par Cars d'après le Moine.

11--1 1113 Cinq *idem*, dont le ſacrifice d'Iphigenie, & Hercule qui combat Cacus, gravés par le même.

1114 Onze piéces d'après Carle Vanloo, dont le Bacha qui fait peindre ſa maîtreſſe, les baigneuſes, la réſurrection, & la fuite en Egypte. 13-15

1115 Trente-deux piéces d'après Bouchardon. 7-1

1116 Quatre *idem*, d'après Boucher, dont la naiſſance de Bacchus & l'enlevement d'Europe. 9-4

1117 Deux, *idem*. 6-10

1118 Vingt-huit *idem*, dont quelques unes gravées par Boucher. 5-15

1119 Quarante-cinq *idem*, d'après lui. 3-12

1120 Soixante & treize, *idem*.

1121 Trois piéces d'après Pierre, par Lempereur. 4-1

1122 Douze *idem*, d'après Pierre. 4-1

1123 Vingt-quatre piéces par Hutin, le Lorrain, la Rue & autres. 4-19

1124 La tempête, & le clair de lune, par Ballechou d'après Vernet, épreuves parfaites. 116.

1115 Les quatorze ports de mer de France par Cochin, & Le Bas d'après Vernet, premieres épreuves. 156.

1126 Cinq eaux fortes des mêmes ports de mer. 18

7 - 1127 Quatre piéces d'après Vernet, dont deux avant la lettre, & une eau forte.

21 - - 1128 Huit *idem*, dont les vûes du Levant.

9 - 1129 Quatre piéces, dont deux d'après Vernet, & deux d'après Lancret.

3 - 1130 Trente-quatre *idem*, d'après Wateau, Lancret & autres.

7 - 5 1131 Le tombeau du Pape Grégoire XIII, & les ſtatues équeſtres & pédeſtres de Lyon, de Bordeaux & de Reims; le tout en ſix piéces.

6 - 1132 Quatre vues des environs de Londres par Rigaud.

5 - 19 1133 Soixante-quatre piéces par Rigaud, Oudry & autres.

6 - 2 1134 Dix *idem*, d'après la Croix, Pillement & autres.

5 - 1 1135 Trois piéces par Jacques Callot, dont la grande foire.

48 - 1136 Quatre cent ſoixante par le même, dont la tentation de ſaint Antoine, les miſéres de la guerre, la paſſion, le ſiége de Bréda, &c.

9 - 19 1137 Cent cinquante *idem*.

47 - 1138 Deux très-belles épreuves de l'entrée d'Alexandre dans Babylône, & de l'Académie des Sciences, par Sébaſtien le Clerc.

1139 Cent ſoixante-quatre pieces par le même, dont divers ſujets de l'ancien Teſtament. 10 -

1140 Quinze *idem*. . . . . 6 -

1141 Deux cent piéces par Iſrael Silveſtre, & le portrait de l'Auteur. 9 -

1142 Cinquante-une *idem*, par Perelle, Mauperché & autres. 3 -

1143 Soixante dix piéces des impoſtures innocentes, par Bernard Picart. 8 - 10

1144 Les vignettes & culs de lampes pour les œuvres de Fontenelle, en ſoixante-neuf piéces, par le même. 12 - 2

1145 Trente-huit piéces repréſentant divers habillemens & coutumes de Ruſſie, par le Prince. 6 -

1146 Vingt-ſix *idem*. 7 - 4

1147 Vingt-trois piéces d'après Boucher, le Prince & autres. 6 -

1148 Cinq grandes piéces repréſentant différentes fêtes & catafalques. 4 -

1149 Vingt-quatre piéces hiſtoriques, dont la peſte de Marſeille, d'après de Troy. 9 - 15

1150 Trente-deux *idem*, repréſentant différentes vûes. 3 - 1

1151 Vingt piéces d'après l'antique, non compris la colonne Trajane qui y eſt jointe. 3 - 1

3-1 1152 Divers tombeaux, ornemens & arabesques; en tout trente-trois piéces, par différens Maîtres.

8- 1153 Vingt-trois piéces gravées dans le goût du crayon & du lavis.

9- 1154 Sept *idem*, à l'eau forte, d'après différens Maîtres.

3-6 1155 Des fleurs gravées par différens Maîtres, lesquelles seront divisées en plusieurs articles.

3-6 1156 Cent cinquante piéces gravées par le Comte de Caylus, d'après différens Maîtres.

12-10 1157 Divers ornemens Chinois & Arabesques, en cent piéces.

3- 1158 Onze feuilles d'oiseaux, gravés & enluminés avec soin.

PORTRAITS.

26- 1159 LE Portrait de Dilgerus, gravé par Edelinck.

10- 1160 Six portraits par le même, dont celui de Champagne.

4-1 1161 Douze *idem*.

4-10 1162 Quatorze *idem*.

10-10 1163 Trois *idem*, par Drevet, dont celui de Fenelon.

1164 Le portrait de M. de Saint Albin, Archevêque de Cambray, gravé par Schmidt d'après Rigaud. 9. 2

1165 Six portraits d'après Rigaud par Drevet, dont celui du Marquis de Dangeau. 8. 15

1166 Dix portraits, dont Brisacier par Masson. 11. 10

1167 Douze *idem*, par Nanteuil. 6.

1168 Dix-neuf *idem*, dont cinq gravés par Morin. 9.

1169 Dix-huit, *idem*. 6.

SUITE D'ESTAMPES

Reliées & non reliées, des trois Écoles.

1170 UNE suite de têtes de caractère & de charges, gravées par M. le Comte de Caylus, d'après les desseins de Léonard de Vinci, en soixante-six piéces. 5. 6

1171 Le Traité de la peinture, de Léonard de Vinci, avec figures. 8. 1

1172 Un volume relié, contenant cinquante-deux piéces gravées d'après les peintures de Raphael qui sont aux loges du Vatican. 20. 10

1173 Les nôces de l'Amour & Psiché, d'après les peintures du même maître que l'on voit à Rome dans le petit palais Farnèse. 11.

1174 Les peintures du Cabinet Farnèſe ; d'après Annib. Carrache par Pietro Aquila.

1175 La galerie Farnèſe d'après le même, par Carle Ceſius.

1176 La galerie du grand Duc, d'après Pietre de Cortonne.

1177 Les peintures du palais Pitti, d'après le même.

1178 Les peintures du Salon du même palais, & celles des vignes Petraia & del Poggio, gravées d'après Jean de Saint Jean, le Vollateran & Alexandre Allori, en vingt-ſept piéces.

1179 Un volume contenant l'œuvre de Pietre Teſte, en ſoixante-dix piéces.

1180 Une ſuite de quarante-trois piéces gravées d'après les deſſeins du Guerchin, par Bartolozzi.

1181 L'hiſtoire d'Uliſſe en cinquante-huit piéces, d'après le Primatice.

1182 Les métamorphoſes d'Ovide & les travaux d'Hercule, compoſés & gravés par Tempeſte, en cent ſoixante & deux piéces.

1183 Cent piéces gravées d'après les deſſeins du Gabbiani, avec la vie de l'auteur.

1184 Deux cent cinquante piéces gravées à l'eau-forte d'après les deſſeins de différens maîtres d'Italie.

1185 Recueil d'eſtampes d'après les plus beaux tableaux & les plus beaux deſſeins qui ſont en France, avec un abrégé de la vie des peintres, & une deſcription hiſtorique de chaque tableau; deux vol. *grand in folio.* 163-10

1186 Recueil d'eſtampes d'après les tableaux du cabinet de M. d'Aiguilles, un volume *grand in-folio.* 54-4

1187 Cinquante Cartouches gravées par Juvara, d'après les plus grands maîtres. 4.

1188 La galerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens & gravée par les plus illuſtres Graveurs du tems. 119-19

1189 Cent quinze portraits gravés par Vandick & d'après lui. 102

1190 La Barriere ſainte, en ſoixante piéces, par Raphael Sadeler. 6.

1191 Les emblêmes d'Horace, en cent piéces, par Othon Venius. 6.

1192 L'œuvre complet de Willem Baur, en quatre cent quatre-vingt ſix piéces. 79-19

1193 Les vues de la Hollande, gravées par Rademaker ſur ſes deſſeins, avec les explications en françois, en allemand & en hollandois, deux volumes parfaitement bien conditionnés pour la beauté des épreuves & de l'édition. 31.

1194 Un volume contenant les eſtampes gravées par Perier, Dorigny, Mellan & autres, d'après les tableaux & plaffonds de Simon Vouet.

1195 Le cloître des Chartreux de Paris, d'après les peintures de le Sueur, par Chauveau.

1196 Les peintures de l'hôtel Lambert, d'après le Sueur & le Brun, par Bernard Picart, en deux volumes.

1197 Les peintures du grand eſcalier de Verſailles, celles des appartemens du château de Saint Cloud, & la coupole du Val de Grace, d'après le Brun & Mignard, en un volume.

1198 Les tapiſſeries du Roi, où l'on voit les quatre élémens, les quatre ſaiſons, & les conquêtes de Louis XIV. d'après le Brun & Vandermeulen, un volume in-folio.

1199 Deux recueils, l'un contenant la vie de ſaint François de Sales, par Booze, & l'autre les fables d'Eſope, & divers payſages & figures, par Sebaſtien le Clerc.

1200 Le Muſeum Capitolinum, en trois volumes.

1201 Un recueil de différens vaſes & cartouches, d'après les plus grands Maîtres d'Italie.

1202 Un recueil de vaſes, inventés & gravés par Stella, en cent cinquante piéces. 6-1

1203 Un recueil de vaſes, friſes, cartouches & autres ornemens, d'après Polidore, Stella & autres, en deux cent cinquante piéces. 18

1204 Un *idem*, contenant cent ſoixante piéces, qui ſont des ornemens dans le genre de l'ancienne bijouterie, gravés en taille douce & en taille d'épargne, premieres épreuves & rares. 9.

1205 Un *idem*, contenant cent eſtampes qui repréſentent les habillemens de différentes nations du Levant, gravées par les ordres de M. de Feriol, Ambaſſadeur du Roi à la Porte. 20.

1206 Les ruines de Palmyre, *à Londres*, 1753, un volume. 86.

1207 Celles de Balbec, *à Londres*, 1757. 17-10

1208 Celles de la Gréce, par le Roy, Architecte. 54-4

1209 Les monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. par Patte, Architecte. 13-13

1210 Trois recueils, dont l'hôtel-de-ville de Rouen, & l'Egliſe de Sainte Genevieve. 3-1

1211 Principes d'architecture, de perſpective, & l'art du chandelier en trois recueils. 3-2

9 l. 1212 Les fêtes données par la Ville de Paris à l'occaſion du mariage de Madame Infante de Parme.

9 - 1213 Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occaſion du mariage de Monſeigneur le Dauphin, en 1747.

— 1214 Un porte-feuille d'eſtampes de différens Maîtres, qui ſera diviſé.

SCULPTURES

ET TERRES CUITES.

175 - 1215 UN Chriſt d'yvoire de deux pieds de haut, d'un ſeul morceau, les bras exceptés, ſur une croix d'ébenne de quatre pieds; il a été fait à Rome, & provient de la ſucceſſion de M. le Cardinal de Richelieu. Il eſt précieux & bien conſervé.

400 1216 Un très-joli grouppe de terre cuite, par la Rue: il repréſente trois enfans qui jouent avec une chévre.

60 - 1217 Un bas-relief en terre cuite, de forme ovale; on y voit l'Amour qui réconcilie deux amans: il a été exécuté par un habile Sculpteur moderne, d'après une pierre gravée antique.

ILAP86-D1810

1218 Un petit morceau de terre cuite, par la Datte, repréſentant une fontaine pour le milieu d'un baſſin ; elle eſt compoſée d'enfans qui jouent ſur les eaux.

FIN.

Lû & approuvé ce 15 Avril 1773. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer & diſtribuer ce 17 Avril 1773. DE SARTINE.